

la lumière et la grâce

Bach Mozart



Toute la programmation sur
culture.paysdelaloire.fr

En partenariat avec



LES 30 ET 31 JANVIER 2021

CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE / LAVAL / LA FLÈCHE
SABLÉ-SUR-SARTHE / CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR
CHALLANS / FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON
LES SABLES D'OLONNE / ANCENIS-SAINT-GÉREON
CHÂTEAUBRIANT / SAINT-NAZAIRE / L'ÎLE D'YEU

Région
PAYS DE LA LOIRE

LA FOLLE JOURNÉE

la lumière et la grâce

Bach Mozart

La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire 2021



Pour cette nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région, le Conseil régional des Pays de la Loire vous invite à (re)découvrir les plus grands chefs d'œuvres de Bach et de Mozart.

20 communes de nos cinq départements s'associent à cette aventure musicale exceptionnelle en devenant les théâtres d'événements musicaux dirigés par des artistes-interprètes prestigieux qui nous feront découvrir des œuvres inédites, et nombre d'œuvres originales des deux célèbres compositeurs.

Le rayonnement de La Folle Journée dans les Pays de la Loire, c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les Ligériens pour un voyage artistique sensationnel dans l'univers des plus grandes merveilles de la musique classique. Un événement sous le signe de la découverte mais également de la diversité. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions.

S'engager aux côtés de La Folle Journée dans la période inédite que nous traversons, c'est accompagner et encourager une formidable aventure culturelle et humaine sur tout notre territoire, et c'est aussi porter l'image des Pays de la Loire bien au-delà de nos frontières.

C'est la raison pour laquelle la Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : son capitaine, René Martin, et tout l'équipage de La Folle Journée, artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours plus nombreux.

À toutes et à tous, je vous souhaite une magnifique édition 2021 de La Folle Journée !

Christelle MORANÇAIS
Présidente du Conseil régional des Pays de la Loire



Sommaire

page 4	Ancenis-Saint-Géréon
page 6	Challans
page 10	Châteaubriant
page 12	Château-Gontier sur Mayenne
page 14	Cholet
page 18	Fontenay-le-Comte
page 22	La Flèche / Sablé-sur-Sarthe
page 28	La Roche-sur-Yon
page 32	Laval
page 36	Les Sables d'Olonne
page 38	Saint-Nazaire
page 42	Saumur / Fontevraud
page 46	L'Île d'Yeu

Pour la première fois, Ancenis-Saint-Géréon accueillera des concerts de La Folle Journée de Nantes en région. C'est un événement inédit et marquant de l'histoire culturelle locale. Une histoire culturelle que nous voulons ambitieuse, davantage tournée vers les grands événements régionaux.

Bach et Mozart sont à l'honneur cette année. Leurs œuvres parlent à chacun d'entre nous et pouvoir les écouter dans notre ville à travers des artistes talentueux est un immense privilège.

Nous avons voulu participer à La Folle Journée et nous remercions chaleureusement les organisateurs comme l'équipe de René Martin d'avoir accepté de nous y associer.

Nous nous mobilisons avec énormément de joie et d'enthousiasme, savourant cette éclaircie dans la grisaille du climat actuel. Merci aussi à la Communauté de communes du Pays d'Ancenis pour son soutien.

En brisant certaines habitudes et certains codes, en inventant un nouveau concept, La Folle Journée de Nantes en région a orienté la musique vers de nouveaux horizons, vers de nouveaux publics. Le succès est au rendez-vous et ne se dément pas grâce à une exigence artistique éprouvée.

Ancenis-Saint-Géréon s'inscrit donc désormais dans la belle histoire de La Folle Journée de Nantes en région. La ville, ses habitants, ses associations, ses élus sont impatients de vivre au rythme des émotions de La Folle Journée en 2021 et bien plus encore...

En s'élargissant vers de nouveaux territoires et de nouveaux publics, La Folle Journée incarne ce que nous désirons faire pour la culture dans notre ville : la rencontre entre l'art et le plus grand nombre.

Mise à mal par la crise sanitaire, la culture n'a jamais paru aussi nécessaire à l'épanouissement individuel et collectif, à la vie tout simplement. Le soutien des acteurs institutionnels est primordial. Ancenis-Saint-Géréon le fait avec fierté aujourd'hui en rejoignant la magnifique aventure de La Folle Journée.

Rémy Orhon
Maire d'Ancenis-Saint-Géréon
Fanny Le Jallé
Adjointe à la culture

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Théâtre Quartier Libre 13h30 60' 12€



Sylvain Blassel harpe
Philippe Bernold flûte traversière
et direction
Orchestre National des Pays de la Loire

Mozart : *Symphonie n°29 en la majeur K. 201*
Mozart : *Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299*

Composé par Mozart lors de son dernier séjour parisien, à la demande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le populaire *Concerto pour flûte et harpe* séduit par son invention mélodique et l'habileté dans le maniement des couleurs instrumentales.

Théâtre Quartier Libre 15h30 45' 4€



Thibaut Garcia guitare

Bach : *Prélude en ut mineur BWV 999*
Bach : Choral "Jésus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147
Bach : Choral du veilleur, extrait de la Cantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140
De Visée : *Suite en la mineur*
Scarlatti : *Sonate en si mineur K. 27, Sonate en ré mineur K. 213*
Bach : *Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004*

"Thibaut Garcia, le guitariste dont tout le monde parle" (Classiquenews) : artiste précoce nommé "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la musique 2019, ce jeune musicien d'origine franco-espagnole incarne le renouveau de la guitare classique. Plébiscité par les plus grands festivals de guitare à travers le monde, il enchante le public par sa puissance expressive et son sens de la couleur.

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Théâtre Quartier Libre 17h30 45' 10€



VOCES8

Bach : *Motet "Der Geist hilft unserer Schwachheit auf" BWV 226*
Mozart / Rathbone : *Symphonie n°40 en sol mineur K. 550, 1^{er} mouvement*
Mozart / Rathbone : *Offertorium et Hostias du Requiem en ré mineur K. 626*
Mozart / Parry : *Ave verum corpus K. 618*
Bach : *Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229*
Mozart / Parry : *Ouverture de La Flûte enchantée*
Bach / Swingle : *Bourrée II de la Suite anglaise n°2 en la mineur BWV 807*
Bach : *Petite Fugue en sol mineur BWV 578*

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

Théâtre Quartier Libre 11h30 45' 8€



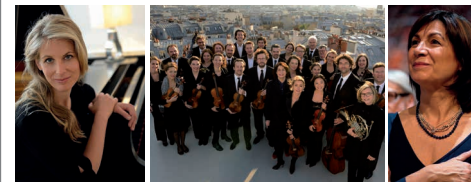
Michel Moraguès flûte traversière
Pascal Moraguès clarinette
Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Mozart : *Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285*
Mozart : *Quintette avec clarinette en la majeur K. 581*

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette K. 581* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

Théâtre Quartier Libre 13h30 45' 12€



Claire-Marie Le Guay piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : *Symphonie n°40 en sol mineur K. 550*
Bach : *Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056*

Célèbre entre toutes – qui ne connaît le thème fiévreux par lequel s'ouvre, de façon saisissante, son premier mouvement –, la *Symphonie n°40* affirme d'emblée un caractère dramatique et profondément inquiet qui la désigne comme l'une des plus douloureuses œuvres orchestrales de Mozart.

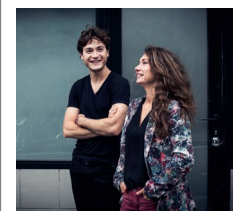
Théâtre Quartier Libre 15h30 45' 6€



Trio Metral
trio avec piano

Mozart : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en sol majeur K. 496*
Mozart : *Trio pour piano, violon, violoncelle n°3 en si bémol majeur K. 502*

Théâtre Quartier Libre 17h30 45' 6€



Vassilena Serafimova
marimba
Thomas Enhco piano

"Bach Mirror"

Réalisant l'alliance magique du piano et du marimba, dont il est un pionnier de par le monde, ce duo de haute voltige est emblématique d'une génération sans frontières, qui repousse toujours plus loin les limites des genres musicaux. Explorant l'univers fascinant de Jean-Sébastien Bach, les deux funambules livrent un spectacle total, rythmique et visuel qui suscite d'ores et déjà l'enthousiasme du public partout où il passe !

ACCESSIBILITÉ

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le samedi 16 janvier de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Puis, le mardi, mercredi et vendredi de 15h à 18h et le samedi de 10h à 12h.

Ouverture en continu au moment de La Folle Journée, environ 45 minutes avant les concerts.

Théâtre Quartier Libre - Place Rohan - 44150 Ancenis-Saint-Géréon - Tél : 02 51 14 17 17

Règlement : chèque (par courrier), espèce, carte bancaire, e.pass culture sport.

Billetterie en ligne à partir du 16 janvier sur <https://theatre-ancenis.mapado.com>

Accueillir La Folle Journée de Nantes en région est toujours un événement magique, unique, exceptionnel. Je pense que cette année, que nous soyons artistes, spectateurs, organisateurs, nous allons mesurer pleinement la chance que nous avons de pouvoir vivre ce festival de renommée internationale. Certes, les conditions seront particulières, certes les ensembles seront peut-être moins nombreux, mais, une fois encore, comme tous les ans depuis 2003, nous allons pouvoir, le temps d'un week-end, vibrer au diapason de la musique classique.

« La lumière et la grâce », le titre de cette 27^e édition, illustre parfaitement les sentiments que nous inspire cette Folle Journée si particulière. Nous allons avoir le plaisir de redécouvrir les œuvres des compositeurs Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart. Nos ensembles locaux ont préparé un programme musical pour offrir un moment d'évasion aux Challandais. Cette année, notre nouveau cinéma, le Ciné Triskell, se joindra à cette programmation, notamment en proposant des films sur cette thématique. C'est un véritable temps fort que nous allons créer à Challans, autour de cette Folle Journée 2021.

Je tiens à remercier vivement les partenaires, René Martin et le Créa pour leur détermination à organiser cet événement dans le contexte actuel. Sachez que la Ville de Challans et les Challandais vous en sont extrêmement reconnaissants.

Bon week-end musical à tous !

Rémi Pascreau
Maire de Challans

Théâtre Le Marais 11h00 45' 2€

Professeurs de la Maison des Arts
Éléonore Aubel violon, **Anaïs Crestin** piano
Benjamin Jarry violoncelle,
Carine Loiseau flûte traversière
Œuvres de Bach et Mozart

Église Notre-Dame 13h30 50' 12€



Raquel Camarinha soprano
Isabelle Druet mezzo-soprano
Enguerrand de Hys ténor
Edwin Crossley-Mercer basse
Quatuor Psophos quatuor à cordes
Yoann Moulin orgue
Yoan Héreau direction et arrangement musical

Mozart : Requiem en ré mineur K. 626

Fruit d'une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre *Requiem* a fait l'objet, après la mort du compositeur, d'une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l'écoute sur les lignes mélodiques.

Salle Louis-Claude Roux 15h00 45' 8€



Marine Perez flûte traversière
Romain Guyot clarinette
Quatuor Akilone quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

Église Notre-Dame 16h15 60' 2€

Ensemble Vocal Alternance
Paul Craipeau direction

Œuvres de Bach et Mozart

Salle Louis-Claude Roux 17h30 45' 6€



Motion Trio
trio d'accordéons

Nyman / Mozart : In Re Don Giovanni
Mozart : Allegro du Divertimento en fa majeur K. 138
Bach : Concerto en ré mineur BWV 596, d'après Vivaldi
Bach : Petite Fugue en sol mineur BWV 578
Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Concerto en la mineur BWV 593, d'après Vivaldi
Bach : Adagio en ré mineur BWV 974, d'après Marcello
Bach : Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565

Revisitant avec bonheur les chefs-d'œuvre du classique sur leurs instruments à larges bretelles, les musiciens du Motion Trio se saisissent cette année de Bach, dont les pièces pour orgue sonnent particulièrement bien à l'accordéon, et de Mozart dont ils revisitent les grandes pages avec une inventivité toujours renouvelée.

Théâtre Le Marais 11h30 50' 10€



Bertrand Cuiller clavecin
Stradivaria
Daniel Cuiller violon
Rozarta Luka violon
Gwenola Morin alto
Bruno Cocset violoncelle
Benoît Vanden Bemden contrebasse

Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058, transcription du Concerto pour violon BWV 1041
Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056
Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052

Graves ou jubilatoires, sombres ou rayonnants, les concertos pour clavecin de Bach représentent la forme la plus achevée du concerto de soliste, près d'un demi-siècle avant les grandes pages pour piano et orchestre de Mozart.

Salle Louis-Claude Roux 13h30 50' 12€



Liya Petrova violon
Sinfonia Varsovia
Dmitri Liss direction

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°7 en ré majeur K. 271a
Mozart : Symphonie n°25 en sol mineur K. 183

Église Notre-Dame

15h30 60' 10€



Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Bach : Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229
Bach : Motet "Jesu meine Freude" BWV 227
Bach : Motet "Ich lasse dich nicht" BWV Anh. 159
Bach : Motet "Fürchte dich nicht, ich bin bei dir" BWV 228

Joyaux du répertoire vocal sacré, les motets de Bach se caractérisent par leur virtuosité et leur écriture foisonnante; Mozart les entendant à Leipzig en 1789 en fut subjugué et leur succès ne s'est jamais démenti depuis, tant ces œuvres rendent la beauté et la magnificence du baroque sacré.

Théâtre Le Marais

16h15 60' 2€

Élèves de la Maison des Arts
Classes de violon, violoncelle,
piano et flûte traversière

Œuvres de Bach et Mozart

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

BILLETTERIE

Ouverture à l'Hôtel de Ville : samedi 16 janvier de 9h à 12h30

Billetterie du mardi 19 janvier au vendredi 29 janvier. Du mardi au samedi de 9h à 12h30 à l'Hôtel de Ville.

À partir du mardi 19 janvier, réservations possibles par courrier et par téléphone.

Tél : 02 51 60 01 80

Réservations en ligne à partir du samedi 16 janvier sur saisonculturelle.challans.fr

Informations complémentaires : www.challans.fr
saisonculturelle.challans.fr
service culturel : 02 51 49 18 99

Salle Louis-Claude Roux

17h30 60' 12€



Abdel Rahman El Bacha piano
Orchestre National des Pays de la Loire
Mihhaïl Gerts direction



Mozart : Symphonie n°38 en ré majeur K. 504 "Prague"

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K. 467

Empreint de calme et de majesté, le lumineux *Concerto pour piano n°21* traduit une profonde aspiration à la sérénité, particulièrement son *Andante* central dans lequel s'expriment tout le génie mélodique de Mozart et sa propension à créer une ineffable atmosphère de poésie nocturne.

Les concerts amateurs sont maintenus sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire. Merci de vous rapprocher de la billetterie pour prendre connaissance des dernières informations.

PROTOCOLE SANITAIRE

Un protocole d'accueil adapté a été mis en place dans chaque salle de concert des 20 communes de la région afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.



Le port du masque est obligatoire pendant les déplacements et la durée du spectacle.



Merci de respecter le numéro de place indiqué sur votre billet. Si le placement est libre, nous choisirons pour vous la meilleure place.



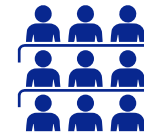
Merci de conserver une distanciation physique lors des circulations.



Un fauteuil vide sépare les spectateurs seuls ou les groupes, dans une limite de 6 personnes maximum.



Du gel hydroalcoolique est mis à disposition.



À la fin du spectacle, nous vous inviterons à sortir de la salle, rang par rang.



L'ouverture des portes des lieux se feront 30 à 45 minutes avant le début du concert.



Le bar et le vestiaire sont fermés. Merci de ne pas venir avec des sacs ou valises volumineux.

Nous comptons sur vous pour respecter le protocole sanitaire et veiller ainsi à la santé de tous.

Ce document nous a été gracieusement transmis par Yannick Javaudin et son équipe de l'Entracte de Sablé-sur-Sarthe

Châteaubriant est honorée d'accueillir, pour la 2^e année, La Folle Journée de Nantes en région après le succès de la 1^{re} édition en 2020. La municipalité tient à remercier les organisateurs ainsi que René Martin, directeur artistique, de lui permettre d'organiser, dans le nord de la Loire-Atlantique, cet événement musical de renommée internationale, dorénavant inscrit dans la vie culturelle de Châteaubriant et de la Communauté de communes Châteaubriant-Derval. Il est l'occasion d'affirmer l'importance que revêt la culture sur l'ensemble du territoire et la priorité des élus de la décliner sous toutes ses formes pour en faciliter l'accès pour tous.

La Folle Journée de Nantes à Châteaubriant vient ainsi étoffer cette politique culturelle et les différentes programmations et actions proposées tant par le Théâtre de Verre que la médiathèque intercommunale avec le réseau des bibliothèques, et le Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique de danse et d'art dramatique.

Pour cette édition de 2021, nous sommes impatients de découvrir la programmation artistique dédiée à Bach et Mozart, orchestrée par René Martin qui œuvre de façon remarquable afin de partager sa passion.

La culture est, et doit être, notamment en cette période si délicate, une chance pour tous. C'est tout le sens que nous donnons à l'accueil de La Folle Journée de Nantes à Châteaubriant.

À tous, spectateurs et artistes, nous souhaitons un beau week-end musical.

Alain Hunault

Maire de Châteaubriant

Président de la Communauté de communes

Châteaubriant-Derval

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

BILLETTERIE

Ouverture au Théâtre de Verre : samedi 16 janvier 2021 de 10h à 18h.

Puis, du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Billetterie en ligne à partir du samedi 16 janvier :

www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre

Théâtre de Verre - 27 Place Charles de Gaulle

44110 Châteaubriant - Tél : 02 40 81 19 99

tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Théâtre de Verre

13h30 45' 12€



Pierre Fouchenneret violon
Lise Berthaud alto
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Mozart : *Symphonie n°35 en ré majeur K. 385 "Haffner"*

Mozart : *Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K. 364*

Séduit par le timbre profond de l'alto, dont il jouait lui-même à la perfection, Mozart entreprend en 1779 la composition d'une *Symphonie concertante pour violon et alto*. Sublimées par la tonalité chère au musicien de mi bémol majeur, qui confère à l'œuvre sa plénitude, les sonorités des deux instruments se mêlent en un dialogue soutenu et déployant des mélodies d'une rare beauté.

Théâtre de Verre

15h30 45' 4€



Matan Porat piano

Bach : *Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825*

Bach : *Sinfonia n°5 en mi bémol majeur BWV 791*

Bach / Hess : *Choral "Jésus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147*

Bach : *Préludes et fugues en ut majeur BWV 846*

et en ut mineur BWV 847, extraits du Clavier bien tempéré

Bach : *Inventions n°1, 13, 6, 8*

Bach / Busoni : *Choral "Ich ruf zu dir" BWV 639*

Bach : *Concerto Italien en fa majeur BWV 971*

Théâtre de Verre

17h30 60' 12€



Sylvain Blassel harpe

Philippe Bernold flûte traversière et direction
Orchestre National des Pays de la Loire

Mozart : *Symphonie n°29 en la majeur K. 201*

Mozart : *Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299*

Composé par Mozart lors de son dernier séjour parisien, à la demande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le populaire *Concerto pour flûte et harpe* séduit par son invention mélodique et l'habileté dans le maniement des couleurs instrumentales.

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

Théâtre de Verre

11h30 55' 4€



Thomas Dunford luth

Bach / Dunford : *Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur BWV 1007*

Bach : *Suite pour luth en sol mineur BWV 995, transcription de la Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011*

Bach / Dunford : *Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004*

Théâtre de Verre

13h30 45' 12€



Lucie Horsch flûte à bec
Polish Chamber Orchestra

Kenneth Weiss clavecin et direction

Bach : *Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1059*

Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*

Bach / Horsch : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041, version pour flûte à bec*

Les multiples facettes du génie orchestral de Bach s'expriment dans ce brillant programme présentant, outre le populaire *Concerto en la mineur* dans sa version pour flûte, le *Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1059* et la deuxième *Suite pour orchestre* que conclut la fameuse *Badinerie* — page empreinte d'allégresse et d'espièglerie donnant la part belle à la flûte.

Théâtre de Verre

15h30 45' 6€



Trio Wanderer trio avec piano

Mozart : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en sol majeur K. 496*

Mozart : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°5 en ut majeur K. 548*

Théâtre de Verre

17h30 45' 6€



Motion Trio trio d'accordéons

Nyman / Mozart : *In Re Don Giovanni*

Mozart : *Allegro du Divertimento en fa majeur K. 138*

Bach : *Concerto en ré mineur BWV 596, d'après Vivaldi*

Bach : *Petite Fugue en sol mineur BWV 578*

Bach : *Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068*

Bach : *Concerto en la mineur BWV 593, d'après Vivaldi*

Bach : *Adagio en ré mineur BWV 974, d'après Marcello*

Bach : *Tocatta et Fugue en ré mineur BWV 565*

Revisitant avec bonheur les chefs-d'œuvre du classique sur leurs instruments à larges bretelles, les musiciens du Motion Trio se saisissent cette année de Bach, dont les pièces pour orgue sonnent particulièrement bien à l'accordéon, et de Mozart dont ils revisitent les grandes pages avec une inventivité toujours renouvelée.

CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE

Pour Château-Gontier sur Mayenne mais également pour l'ensemble de notre territoire dont chacun sait la dynamique culturelle, recevoir La Folle Journée de Nantes en région est un honneur. C'est aussi, de la part de cette organisation reconnue, une marque de reconnaissance à laquelle nous sommes sensibles. La Folle Journée, dont le cœur a commencé à battre à Nantes, a parfaitement réussi son essai en région. Les concerts qui vont se dérouler ici, outre le renom de leurs interprètes, participent de la démocratisation de la musique classique. Ils favorisent l'accès à la culture pour tous et représentent des temps particulièrement forts pour la population et pour les artistes qui viennent se produire ici. L'espace Saint-Fiacre deviendra notamment le théâtre de découvertes musicales de grande qualité autour de deux compositeurs aux œuvres si riches : Wolfgang Amadeus Mozart et Jean-Sébastien Bach.

Je tiens à remercier René Martin, directeur du Centre de réalisations et d'études artistiques et directeur artistique de La Folle Journée, et les organisateurs pour leur implication. Avec ses équipes, lors de ses échanges et des repérages sur place, il a su nous conseiller, dans le respect de l'exigence qui fait l'empreinte des grandes manifestations.

Quel bonheur de recevoir ce festival unique, dont la programmation impressionnante. Ouvert à tous, néophytes comme mélomanes, ce rendez-vous est un partage et sans nul doute un temps de respiration dans le contexte que nous traversons.

Je vous souhaite à toutes et à tous une merveilleuse édition 2021.

Philippe Henry

Président de la Communauté de communes
du Pays de Château-Gontier

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Espace Saint-Fiacre

13h30 45' 8€

Paul Lay Trio
Mathias Szandaï contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Paul Lay piano



"Bach's groove"

Nouveau programme de Paul Lay en trio, "Bach's groove" – clin d'œil à *Bag's groove*, célèbre album de Miles Davis – est un hommage à Bach dont l'écriture très rythmique a inspiré, on le sait, beaucoup de musiciens de jazz. Revisitant quelques pages familières du maître – les Préludes et fugues et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* –, donnant à entendre aussi l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert, il compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.

Théâtre des Ursulines

15h30 45' 6€



Hugo Reyne flûte à bec
Pierre Hantaï clarinète

Bach : Suite en ré mineur, d'après la Suite en ut mineur BWV 997
Bach : Sonate pour flûte et basse continue en fa majeur BWV 1035
Bach : Andante de la Sonate pour flûte et clarinète en si mineur BWV 1030

Espace Saint-Fiacre

17h30 45' 12€



Lucie Horsch flûte à bec
Polish Chamber Orchestra
Kenneth Weiss
clarinète et direction

Bach : Concerto pour clarinète en ré mineur BWV 1059
Bach : Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067
Bach / Horsch : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041, version pour flûte à bec

Les multiples facettes du génie orchestral de Bach s'expriment dans ce brillant programme présentant, outre le populaire *Concerto en la mineur* dans sa version pour flûte, le *Concerto pour clarinète en ré mineur BWV 1059* et la deuxième Suite pour orchestre qui conclut la fameuse *Badinerie* – page empreinte d'allégresse et d'espièglerie donnant la part belle à la flûte.

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

Espace Saint-Fiacre

13h30 45' 6€



Quatuor Ellipso quatuor de saxophones

Bach / Herrouët : Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565
Bach / Herrouët : Concerto en ut majeur BWV 595
Mozart / Herrouët : Fantaisie en fa mineur K. 608
Bach / Herrouët : Prélude de choral en fa mineur "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659
Bach / Herrouët : Fugue "à la gigue" en sol majeur BWV 577
Bach / Herrouët : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Bach / Lacour : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068

Passionné depuis ses débuts de la musique de Bach, qu'il célèbre régulièrement dans ses programmes à travers le monde, le quatuor Ellipso a choisi pour cette édition de donner la part belle aux œuvres pour orgue, dont la sonorité présente d'étonnantes similitudes avec celle des quatre saxophones.

Espace Saint-Fiacre

15h30 45' 6€



Claire Désert et **Emmanuel Strosser** duo de piano

Mozart : Ouverture de La Flûte enchantée
Mozart : Variations pour piano à quatre mains en sol majeur K. 501
Mozart : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550, 1^{er} mouvement
Mozart : Sonate pour piano à quatre mains en fa majeur K. 497

Pionnier de la composition pour piano à quatre mains, Mozart a composé sa première sonate dans l'intention de la jouer avec sa sœur Nannerl, sa première partenaire au piano. Suivront cinq autres sonates parmi lesquelles la *Sonate en fa majeur K. 497* et les *Variations en sol majeur K. 501*, chefs-d'œuvre du genre.

Espace Saint-Fiacre

17h30 45' 12€



Claire-Marie Le Guay piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550
Bach : Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056

Célèbre entre toutes – qui ne connaît le thème fiévreux par lequel s'ouvre, de façon saisissante, son premier mouvement –, la *Symphonie n°40* affirme d'emblée un caractère dramatique et profondément inquiet qui la désigne comme l'une des plus douloureuses œuvres orchestrales de Mozart.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite
(en faire part lors de la réservation).

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office de tourisme du Pays de
Château-Gontier : samedi 16 janvier 2021 de 10h
à 12h et de 14h à 17h

puis du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.
Office de tourisme du Pays de Château-Gontier -
Pôle culturel des Ursulines - Place André Counord
- 53200 Château-Gontier-sur-Mayenne
Tél : 02 43 70 42 74

Ouverture en continu durant La Folle Journée en
région à l'espace Saint-Fiacre.

Règlement : chèque, espèce, carte bancaire, e.pass
culture sport et courrier accompagné
d'un règlement par chèque

Doit-on lire, dans l'intitulé de cette édition 2021 de La Folle Journée de Nantes en région, imaginée par René Martin, l'illustration d'une aspiration à renouer avec la liberté de vivre ? Un moment privilégié pour revenir vers les inspirations premières ? Une aspiration à renouer avec les valeurs fondamentales ? Une affirmation des idées forces qui doivent guider notre action ? En ces périodes incertaines et sombres qui participent au repli sur soi, assurément oui !

Il y a vraisemblablement un peu de tout cela. Convoquer « la grâce et la lumière », c'est nous inviter à partager un message d'espoir. Réunir Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart, c'est aussi affirmer que l'on se révèle et s'enrichit toujours au contact de l'autre... La lumière deviendra gracieuse et la grâce lumineuse...

En effet, par-delà la très haute qualité des rendez-vous proposés, c'est bien cette volonté d'espoir et de partage qui caractérise La Folle Journée. Cette volonté de rassembler les publics les plus larges et les interprètes les plus divers pour les inviter à entrer dans l'univers génial des compositeurs.

René Martin et La Folle Journée nous confortent dans l'idée que la culture participe à l'épanouissement individuel et à la cohésion sociale.

Par votre confiance sans cesse renouvelée, vous avez contribué à classer ce temps fort musical, sur notre territoire, au tout premier rang des rendez-vous de ce dispositif décentralisé en région: soyez en remerciés.

Cette année, au-delà du plaisir que vous ressentirez à assister aux nombreuses propositions qui illumineront votre quotidien, votre présence sera ressentie, par tous ceux qui œuvrent pour faire vivre le spectacle vivant, comme un formidable témoignage de soutien.

Nous ne pouvons que nous réjouir de la fidélité de ce compagnonnage avec La Folle Journée qui partage avec nous cette volonté de construire des rendez-vous exigeants et généreux, au service du plus grand nombre.

Gilles Bourdouleix

Président de la Communauté d'agglomération du Choletais
Maire de Cholet
Député honoraire

Patrick Pelloquet

Vice-président chargé de la Culture

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Auditorium Jean-Sébastien Bach 11h00 60' libre*

*Entrée libre sur réservation

Sébastien Rabiller conférencier

Présentation des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de La Folle Journée en région Pays de la Loire à Cholet.

Conférence présentée par Sébastien Rabiller, professeur de culture musicale au Conservatoire du Choletais, illustrée musicalement par des élèves de la classe d'écriture et d'arrangement ainsi que par Christophe Patrix, professeur de hautbois, de musique de chambre, d'écriture et d'arrangement.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Contact pour les demandes d'accueil spécifique :
Théâtre Saint-Louis / Auditorium J.-S. Bach :
info-theatre@choletagglomeration.fr
Jardin de Verre : mike.remigereau@jardindeverre.fr
Théâtre Pierre Barouh Les Herbiers :
contact@lesherbiers.fr

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office du tourisme :
samedi 16 janvier de 10h à 13h et de 14h à 18h
puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 18h (jusqu'au vendredi 29 janvier à 12h).
Vente en ligne : du samedi 16 janvier à 10h au
vendredi 29 janvier à 12h sur www.ot-cholet.fr
Week-end de La Folle Journée : ouverture au Théâtre
Saint-Louis le samedi 30 et dimanche 31 janvier
à partir de 10h. Sur les autres lieux de concerts,
billetterie ouverte 30 minutes avant les concerts
(sous réserve de places restant disponibles).
Office du tourisme Choletais - 14 Avenue Maudet
49300 Cholet - ot-cholet.fr - Tél : 02 41 49 80 00
Théâtre Saint-Louis - Rue Jean Vilar - 49300 Cholet
culture.cholet.fr - Tél : 02 72 77 24 24

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Théâtre Saint-Louis 13h30 45' 10€



VOCES8

Bach : Motet "Der Geist hilft unserer Schwachheit auf"
BWV 226

Mozart / Rathbone : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550,
1^{er} mouvement

Mozart / Rathbone : Offertorium et Hostias du Requiem
en ré mineur K. 626

Mozart / Parry : Ave verum corpus K. 618

Bach : Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229

Mozart / Parry : Ouverture de La Flûte enchantée

Bach / Swingle : Bourrée II de la Suite anglaise n°2
en la mineur BWV 807

Bach : Petite Fugue en sol mineur BWV 578

Théâtre Saint-Louis 15h30 45' 8€



Félicien Brut accordéon
Ensemble Ouranos quintette à vent

Mozart : Ouverture de Don Giovanni

Mozart : Ouverture des Noces de Figaro

Mozart : Ouverture de Così fan tutte

Mozart : Ouverture de L'Enlèvement au sérail

Mozart : Ouverture de La Flûte enchantée

Mozart : Finale de Don Giovanni

Arrangements de Cyrille Lehn

"Mozart et ses ouvertures d'opéras"

Mozart n'a certes pas connu l'accordéon mais il n'a cessé, on le sait, de déployer son talent en direction des instruments à vent, auxquels il a légué un merveilleux répertoire. Il n'en fallait pas plus pour que germe une idée folle dans les têtes de Félicien Brut et des membres de l'ensemble Ouranos : avec la complicité du talentueux arrangeur Cyrille Lehn, ils ont imaginé un programme dédié aux plus belles ouvertures d'opéra du compositeur, de Don Giovanni à La Flûte enchantée en passant par L'Enlèvement au sérail... Ne manquez pas l'occasion de réentendre ces chefs-d'œuvre interprétés par une formation inédite aux souffles décoiffants !

Théâtre Saint-Louis 17h30 60' 12€



Anne Queffelec piano
Orchestre de Chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

Mozart : Symphonie n°29 en la majeur K. 201

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Composé dans les premières années viennoises du compositeur, le Concerto pour piano n°12 se distingue par son mouvement lent empreint d'émotion – forme d'hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart qui venait de mourir à Londres et dont il cite l'un des plus beaux thèmes.

Théâtre Saint-Louis

11h30 45' 12€



Gabriel Pidoux hautbois
Olivier Charlier violon
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Alexander Rudin direction

Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041

Bach : Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048

Bach : Concerto pour violon et hautbois en ut mineur BWV 1060R

Richesse de l'instrumentation, inventivité de l'écriture, vigueur de l'inspiration caractérisent les œuvres concertantes de Bach ; particulièrement connus, le Concerto pour violon en la mineur et le spectaculaire Concerto Brandebourgeois n°3 se trouvent ici associés au Concerto pour violon et hautbois, plus rare au concert et qui verra s'illustrer le jeune hautboïste Gabriel Pidoux, révélation des Victoires de la musique 2020.

Auditorium Jean-Sébastien Bach

13h30 45' 6€



Victor Julien-Laferrière violoncelle
Justin Taylor clavecin

Bach : Sonate pour viole de gambe et clavecin n°1 en sol majeur BWV 1027

Bach : Sonate pour viole de gambe et clavecin n°2 en ré majeur BWV 1028

Bach : Sonate pour viole de gambe et clavecin n°3 en sol mineur BWV 1029

Jardin de Verre

14h00 45' 6€



Vassilena Serafimova marimba
Thomas Enhco piano

"Bach Mirror"

Réalisant l'alliance magique du piano et du marimba, dont il est un pionnier de par le monde, ce duo de haute voltige est emblématique d'une génération sans frontières, qui repousse toujours plus loin les limites des genres musicaux. Déclinant toutes les facettes de leurs modes de jeu et laissant libre cours à leur créativité, les deux funambules explorent l'univers fascinant de Jean-Sébastien Bach : improvisations déjantées, transcriptions fidèles ou créations audacieuses forment ainsi le cœur d'un spectacle total, rythmique et visuel qui suscite d'ores et déjà l'enthousiasme du public partout où il passe !

Théâtre Saint-Louis

15h30 45' 8€



Juliette Hurel flûte traversière
Raphaël Sèvre clarinette
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285

Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre Quintette avec clarinette s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

LES HERBIERS
THÉÂTRE PIERRE BAROUH

17h00 50' 10€



Bertrand Cuiller clavecin
Stradivaria
Daniel Cuiller violon
Rozarta Luka violon
Gwenola Morin alto
Bruno Cocset violoncelle
Benoît Vanden Bemden contrebasse

Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058, transcription du Concerto pour violon BWV 1041

Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056

Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052

Graves ou jubilatoires, sombres ou rayonnants, les concertos pour clavecin de Bach représentent la forme la plus achevée du concerto de soliste, près d'un demi-siècle avant les grandes pages pour piano et orchestre de Mozart.

Théâtre Saint-Louis

17h30 45' 12€



Sélim Mazari piano
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction

Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525
"Une Petite musique de nuit"

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Louée pour sa grâce et son élégance, la plus connue des sérénades de Mozart se révèle aussi l'une des pages les plus enjouées du compositeur. Elle précède ici le Concerto pour piano n°12 dont le mouvement lent, empreint d'émotion, rend hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart et qui venait de mourir à Londres.

Nous voici, à l'invitation de René Martin, aux portes d'une nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région en hommage aux génies rassemblés de Bach et de Mozart, dont nous pourrions découvrir ou redécouvrir les œuvres, interprétées par les artistes les plus prestigieux de leur génération.

Fontenay-le-Comte s'associe à cette fête qui fait écho à nos valeurs : le choix d'une culture ouverte, festive, accessible et populaire. La ville ouvrira pour l'occasion les espaces de ses principaux équipements culturels, au premier rang desquels l'espace culturel René Cassin-La Gare, qui accueillera avec fierté les talents conjugués des artistes professionnels du festival et amateurs de notre territoire.

Le 30 janvier, René Martin et ses équipes donneront le coup d'envoi des festivités de cette Folle Journée qui irriguera tout le territoire et je remercie les organisateurs de leur soutien constant à cet événement culturel dont l'écho franchit les frontières. L'excellence artistique et culturelle est un gage de rayonnement et d'attractivité pour nos territoires dont nous partageons l'ambition.

Cette Folle Journée est une invitation qui convient si bien à Fontenay-le-Comte, ville des Beaux-esprits. Elle nous propose une immersion dans la lumière de Mozart et la grâce de Bach, une plongée dans l'intime qui nous rappelle à l'universel.

Je vous souhaite à tous, sur les pas et en mémoire de ces grands maîtres, une effervescente Folle Journée.

Ludovic Hocbon
Maire de Fontenay-le-Comte

Les concerts amateurs sont maintenus sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire. Merci de vous rapprocher de la billetterie pour prendre connaissance des dernières informations.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle 10h30 45' 2€

Orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte
Didier Chadaillat direction

Œuvres de Bach et Mozart

La Folle visite 11h00 45' Gratuit sur réservation

Lors de cette période de concerts de La Folle Journée, profitez de votre venue à Fontenay-le-Comte pour entrer dans un élément remarquable du patrimoine local ! Visite en musique d'un hôtel aristocratique de la période pré-révolutionnaire à Fontenay-le-Comte. Le grand hall et la cuisine de l'Hôtel Lespinay de Beaumont seront le cadre de cette folle visite de 45 minutes.

Rendez-vous au n°1 ruelle de Mouillebert, au cœur du quartier des Illustres, dans le vieux Fontenay-le-Comte.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle 13h30 45' 6€



Motion Trio trio d'accordéons

Nyman / Mozart : In Re Don Giovanni
Mozart : Allegro du Divertimento en fa majeur K. 138
Bach : Concerto en ré mineur BWV 596, d'après Vivaldi
Bach : Petite Fugue en sol mineur BWV 578
Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Concerto en la mineur BWV 593, d'après Vivaldi
Bach : Adagio en ré mineur BWV 974, d'après Marcello
Bach : Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565

Revisitant avec bonheur les chefs-d'œuvre du classique sur leurs instruments à larges bretelles, les musiciens du Motion Trio se saisissent cette année de Bach, dont les pièces pour orgue sonnent particulièrement bien à l'accordéon, et de Mozart dont ils revisitent les grandes pages avec une inventivité toujours renouvelée.

Espace culturel René Cassin
Salle 518 15h30 45' 4€



Tanguy de Willencourt piano

"Best of Mozart"

Mozart : Douze Variations en ut majeur sur "Ah, vous dirais-je Maman" K. 265

Mozart : Fantaisie en ré mineur K. 397

Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"

Un florilège de pages emblématiques de la musique pour piano de Mozart, des fameuses variations sur la chanson populaire "Ah, vous dirais-je Maman" composées à Paris à la célèbre Sonate "Alla turca", en passant par la Fantaisie en ré mineur K. 397 qui représente le type même de l'improvisation mozartienne.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle 17h30 45' 12€



Nathanaël Gouin piano
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction

Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite musique de nuit"

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Louée pour sa grâce et son élégance, la plus connue des sérénades de Mozart se révèle aussi l'une des pages les plus jouées du compositeur. Elle précède ici le Concerto pour piano n°12 dont le mouvement lent, empreint d'émotion, rend hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart et qui venait de mourir à Londres.

Espace culturel René Cassin
Salle 518 11h30 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Amaury du Closel direction

Mozart : Divertimento n°1 en ré majeur K. 136

Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525

"Une Petite musique de nuit"

Mozart : Six Ländler K. 606

Espace culturel René Cassin
Grande Halle 13h30 45' 8€

Paul Lay Trio
Mathias Szandaï contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Paul Lay piano



"Bach's groove"

Nouveau programme de Paul Lay en trio, "Bach's groove" – clin d'œil à "Bag's groove", célèbre album de Miles Davis – est un hommage à Bach dont l'écriture très rythmique a inspiré, on le sait, beaucoup de musiciens de jazz. Revisitant quelques pages familières du maître – les Préludes et fugues et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* –, donnant à entendre aussi l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert, il compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.

Espace culturel René Cassin
Salle 518 15h30 45' 6€



Mi-Sa Yang violon
Jonas Vitaud piano

Bach : Sonate pour violon et clavier n°3 en mi majeur BWV 1016

Mozart : Sonate pour violon et piano n°34 en la majeur K. 526

VOUVANT
SALLE DES FÊTES

17h00 45' 4€



Thibaut Garcia guitare

Bach : Choral "Jésus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147
Bach : Choral du veilleur, extrait de la Cantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140
De Visée : Suite en la mineur
Scarlatti : Sonate en si mineur K. 27, Sonate en ré mineur K. 213
Bach : Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004

"Thibaut Garcia, le guitariste dont tout le monde parle" (Classiquenews) : artiste précoce nommé "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la musique 2019, ce jeune musicien d'origine franco-espagnole incarne le renouveau de la guitare classique. Plébiscité par les plus grands festivals de guitare à travers le monde, il enchante le public par sa puissance expressive et son sens de la couleur.

Espace culturel René Cassin
Grande Halle

17h30 45' 10€



Romain Leleu Sextet

Romain Leleu trompette
Guillaume Antonini violon
Manuel Doutrelant violon
Alphonse Dervieux alto
Caroline Boita violoncelle
Philippe Blard contrebasse

"Bach Contemplation"

Bach : Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi
Bach : Aria "Schafe können sicher weiden", extrait de la Cantate "de la chasse" BWV 208
Bach : Sinfonia de la Cantate "Ich steh mit einem Fuss im Grabe" BWV 156
Bach : Choral de la Cantate "Die Elenden sollen essen" BWV 75
Bach : Fugue "à la gigue" en sol majeur BWV 577, transcription pour cordes
Bach : Aria "Erbarme dich", extrait de la Passion selon Saint Matthieu BWV 244
Bach : Fugue en sol majeur BWV 541, transcription pour cordes
Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Choral "Jésus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147

De la joie bondissante des œuvres de jeunesse jusqu'à la maturité des pièces tardives, ce sont parmi les plus belles pages du génie d'Eisenach que vous donne à contempler le Romain Leleu Sextet. Dans ce qu'elle exprime de la vie humaine - la joie, la détresse, la rêverie ou l'espérance -, l'œuvre de Bach ne se révèle-t-elle pas, dans sa mystérieuse simplicité, d'une résonance toujours actuelle ?

ACCESSIBILITÉ

L'Espace culturel René Cassin est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipé d'une boucle magnétique. La Salle des Fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite mais il convient de se faire connaître lors de l'achat du billet car il n'y a pas d'espace réservé pour les fauteuils.

BILLETTERIE

Ouverture à l'espace culturel René Cassin : samedi 16 janvier 2021 de 10h à 12h, puis les mardis et jeudis de 13h30 à 18h, les mercredis et vendredis de 13h30 à 19h, et les samedis 23 et 30 janvier de 10h à 12h.

À partir du 19 janvier, les réservations par courrier ou par téléphone sont possibles, accompagnées du règlement (chèque ou carte bancaire). Ouverture en continu au moment de La Folle Journée, environ 40 minutes avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace culturel René Cassin - La Gare - service Billetterie - Avenue de La Gare - 85200 Fontenay-le-Comte
 Tél : 02 51 00 05 00

**4 CONCERTS
AU PROFIT DE LA RECHERCHE
CONTRE LE CANCER**



i c o Institut de
Cancérologie
de l'Ouest
unCancer PAYS DE LA LOIRE

Invité de quatre villes de la région des Pays de la Loire : Ancenis-Saint-Géréon, Château-Gontier sur Mayenne, La Roche-sur-Yon et Saint-Nazaire, le **Paris Mozart Orchestra**, sous la direction de **Claire Gibault**, jouera pour l'**Institut de Cancérologie de l'Ouest**.

DISQUE OFFICIEL



Ensemble d'une inépuisable richesse, les cantates de Bach offrent un panorama complet de toutes les tendances de l'époque qui les a vu naître. Les deux chefs-d'œuvre réunis ici reflètent parfaitement l'évolution de la pensée du compositeur, de la Cantate BWV 21 conçue à Weimar et qui exprime, à la manière de Buxtehude, un piétisme des plus imagés à la Cantate BWV 76 composée une décennie plus tard à Leipzig et qui montre la maîtrise d'un compositeur utilisant toutes ses ressources pour réaliser la plus vertigineuse synthèse à la gloire de Dieu.

www.mirare.fr

LA FLÈCHE

Voilà plus de quinze ans que La Flèche et les Fléchois vibrent, le temps d'un week-end, pour La Folle Journée de Nantes en région. Avec chaque fois la même attente, le même plaisir partagé par les nombreux bénévoles mobilisés pour l'événement, les musiciens amateurs qui trouvent là une occasion de se dépasser et bien sûr, les spectateurs.

Année après année, la curiosité et la fidélité du public fléchois ne se démentent pas. Ce succès s'explique en premier lieu par la qualité de la programmation proposée par le directeur artistique de La Folle Journée mais aussi par la politique tarifaire, qui rend cet événement accessible à tous et en particulier aux familles. Il s'explique enfin par la richesse de la politique culturelle de la Ville, qui encourage les pratiques amateurs et incite à la curiosité au travers de l'agenda culturel.

Cette curiosité et cette fidélité, nourries tout au long de l'année par les propositions artistiques du Carroi, seront encore au rendez-vous en 2021. Cette édition aura cependant une saveur toute particulière. C'est avec une impatience plus grande encore que La Flèche s'apprête à accueillir cet événement après plusieurs mois de crise sanitaire. Plus que jamais, nous avons besoin de partager des émotions artistiques et de nous émouvoir devant la virtuosité des artistes qui se produiront sur scène. L'art et la culture embellissent notre quotidien et en ce début d'année, La Folle Journée en sera encore la parfaite illustration et se déroulera dans le respect des consignes sanitaires du moment pour la sécurité et la sérénité de tous.

Bon festival à toutes et tous.

Nadine Grelet-Certenais
Maire de La Flèche

SABLÉ-SUR-SARTHE

Au moment où nous traversons une période des plus complexes, le thème choisi par René Martin pour La Folle Journée de Nantes en région donnera à tous les Ligériens et les Saboliens en particulier, le sentiment d'un moment suspendu : Bach et Mozart réunis pour notre plus grand plaisir.

Deux maîtres qui sont et resteront au firmament des compositeurs. Nous avons tous été, au moins une fois dans notre vie, bercés par une toccata et fugue de Bach ou une symphonie de Mozart. En 1782, un génie, Mozart, réalisait pour lui-même une série de transcriptions d'un autre génie J.S Bach, après avoir découvert l'œuvre du Cantor chez l'un de ses amis... En cette fin de mois de janvier, Mozart et Bach seront réunis grâce à un autre génie, René Martin.

Je vous invite vivement à venir écouter ces concerts d'exceptions qui, l'espace d'un instant, nous feront oublier cette période difficile.

« C'est en l'écouter que vit la musique... »

Nicolas Leudière
Maire de Sablé-sur-Sarthe

SAMEDI 30 JANVIER 2021

LA FLÈCHE

Salle Coppélia

13h30 50' 12€



Liya Petrova violon
Sinfonia Varsovia
Dmitri Liss direction

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°7 en ré majeur K. 271a
Mozart : Symphonie n°25 en sol mineur K. 183

Salle Coppélia

15h30 45' 8€



Michel Moraguès flûte traversière
Pascal Moraguès clarinette
Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

SAMEDI 30 JANVIER 2021

SABLÉ-SUR-SARTHE

Église Notre-Dame

10h30 75' 2€

Ensemble de musique ancienne du Conservatoire de Sablé-sur-Sarthe
Marie Weisse, Sophie de Jocas, Magali Rougeron-Mingam direction

Œuvres de Bach et Mozart

Valérie Ragaru orgue de barbarie
Jean-Marie Marquiset orgue de tribune

La Cantonade
Gwenaëlle Lucas direction

Œuvres de Mozart

Espace Madeleine Marie

13h30 45' 6€



Ricerare Quartet quatuor de guitares

Mozart : Divertimento en fa majeur K. 213
Bach : Sinfonia de la Cantate "Wir danken dir Gott, wir danken dir" BWV 29
Bach : Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031
Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite musique de nuit"

Espace Madeleine Marie

15h30 45' 6€



Trio Wanderer trio avec piano

Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en sol majeur K. 496
Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°5 en ut majeur K. 548

SAMEDI 30 JANVIER 2021

LA FLÈCHE

Salle Coppélia 17h30 45' 12€



Pierre Fouchenneret violon
Lise Berthaud alto
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Mozart : *Symphonie n°35 en ré majeur K. 385 "Haffner"*
Mozart : *Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K. 364*

Séduit par le timbre profond de l'alto, dont il jouait lui-même à la perfection, Mozart entreprend en 1779 la composition d'une *Symphonie concertante pour violon et alto*. Sublimées par la tonalité chère au musicien de mi bémol majeur, qui confère à l'œuvre sa plénitude, les sonorités des deux instruments se mêlent en un dialogue soutenu et déployant des mélodies d'une rare beauté.

SAMEDI 30 JANVIER 2021

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie 17h30 45' 6€



Vassilena Serafimova marimba
Thomas Enhco piano

"Bach Mirror"

Réalisant l'alliance magique du piano et du marimba, dont il est un pionnier de par le monde, ce duo de haute voltige est emblématique d'une génération sans frontières, qui repousse toujours plus loin les limites des genres musicaux. Déclinant toutes les facettes de leurs modes de jeu et laissant libre cours à leur créativité, les deux funambules explorent l'univers fascinant de Jean-Sébastien Bach : improvisations déjantées, transcriptions fidèles ou créations audacieuses forment ainsi le cœur d'un spectacle total, rythmique et visuel qui suscite d'ores et déjà l'enthousiasme du public partout où il passe !

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

LA FLÈCHE

Théâtre de La Halle au Blé 11h30 45' 4€

Thibaut Garcia guitare



Bach : *Prélude en ut mineur BWV 999*
Bach : *Choral "Jésus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147*
Bach : *Choral du veilleur, extrait de la Cantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140*
De Visée : *Suite en la mineur*
Scarlatti : *Sonate en si mineur K. 27, Sonate en ré mineur K. 213*
Bach : *Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004*

"Thibaut Garcia, le guitariste dont tout le monde parle" (*Classiquenews*) : artiste précoce nommé "Révélation Soliste instrumental" aux Victoires de la musique 2019, ce jeune musicien d'origine franco-espagnole incarne le renouveau de la guitare classique. Plébiscité par les plus grands festivals de guitare à travers le monde, il enchante le public par sa puissance expressive et son sens de la couleur.

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie 11h30 45' 8€



Marine Perez flûte traversière
Romain Guyot clarinette
Quatuor Akilone quatuor à cordes

Mozart : *Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285*
Mozart : *Quintette avec clarinette en la majeur K. 581*

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

Salle Coppélia 13h30 60' 12€



Anne Queffelec piano
Orchestre de Chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

Mozart : *Symphonie n°29 en la majeur K. 201*
Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414*

Composé dans les premières années viennoises du compositeur, le *Concerto pour piano n°12* se distingue par son mouvement lent empreint d'émotion – forme d'hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart qui venait de mourir à Londres et dont il cite l'un des plus beaux thèmes.

Espace Madeleine Marie 13h30 45' 6€



Motion Trio
 trio d'accordéons

Nyman / Mozart : *In Re Don Giovanni*
Mozart : *Allegro du Divertimento en fa majeur K. 138*
Bach : *Concerto en ré mineur BWV 596, d'après Vivaldi*
Bach : *Petite Fugue en sol mineur BWV 578*
Bach : *Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068*
Bach : *Concerto en la mineur BWV 593, d'après Vivaldi*
Bach : *Adagio en ré mineur BWV 974, d'après Marcello*
Bach : *Tocatta et Fugue en ré mineur BWV 565*

Revisitant avec bonheur les chefs-d'œuvre du classique sur leurs instruments à larges bretelles, les musiciens du Motion Trio se saisissent cette année de Bach, dont les pièces pour orgue sonnent particulièrement bien à l'accordéon, et de Mozart dont ils revisitent les grandes pages avec une inventivité toujours renouvelée.

Chut ! Je rêve avec Bach et Mozart



Chut ! Je rêve avec Bach et Mozart

Après Beethoven en 2020, le label Mirare vous propose de faire découvrir Bach et Mozart aux enfants dès leur plus jeune âge. Sélectionnées par René Martin, les plus douces mélodies de ces deux immenses compositeurs, interprétées par les plus grands artistes, seront l'assurance d'un sommeil apaisé et de rêves enchanteurs ! Disponible dans toutes les maternités de la région nantaise dès le début du mois de février 2021.

www.mirare.fr

LA FLÈCHE

Théâtre de La Halle au Blé

15h30 55' 4€



Thomas Dunford luth

Bach / Dunford : Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur BWV 1007
Bach : Suite pour luth en sol mineur BWV 995, transcription de la Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011
Bach / Dunford : Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004

Salle Coppélia

15h30 45' 6€



Trio Hélios trio avec piano

Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en si bémol majeur K. 254
Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°4 en mi majeur K. 542

SABLÉ-SUR-SARTHE

Espace Madeleine Marie

15h30 45' 10€



VOCES8

Bach : Motet "Der Geist hilft unserer Schwachheit auf" BWV 226
Mozart / Rathbone : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550, 1^{er} mouvement
Mozart / Rathbone : Offertorium et Hostias du Requiem en ré mineur K. 626
Mozart / Parry : Ave verum corpus K. 618
Bach : Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229
Mozart / Parry : Ouverture de La Flûte enchantée
Bach / Swingle : Bourrée II de la Suite anglaise n°2 en la mineur BWV 807
Bach : Petite Fugue en sol mineur BWV 578

Espace Madeleine Marie

17h30 60' 12€



Sylvain Blassel harpe
 Philippe Bernold flûte traversière et direction
 Orchestre National des Pays de la Loire

Mozart : Symphonie n°29 en la majeur K. 201
Mozart : Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299

Composé par Mozart lors de son dernier séjour parisien, à la demande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le populaire *Concerto pour flûte et harpe* séduit par son invention mélodique et l'habileté dans le maniement des couleurs instrumentales.

LA FLÈCHE

LE LUDE
 ESPACE RONSARD

16h30 45' 6€



Amanda Favier violon
 Élodie Soulard accordéon

Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Mozart : Sonate pour violon et piano n°18 en sol majeur K. 301
Mozart : Adagio pour violon en mi majeur K. 261
Bach : Sonate pour violon et clavecin n°3 en mi majeur BWV 1016

Salle Coppélia

17h30 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
 Amaury du Closel direction

Mozart : Divertimento n°1 en ré majeur K. 136
Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite musique de nuit"
Mozart : Six Ländler K. 606

Les concerts amateurs sont maintenus sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire. Merci de vous rapprocher de la billetterie pour prendre connaissance des dernières informations.

BILLETTERIE

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture à L'Entracte, rue du Château : samedi 16 janvier 2021 de 10h à 16h.

À partir du 18 janvier : sur place, du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30, rue du Château à Sablé-sur-Sarthe.

Par téléphone, pendant les horaires d'ouverture, au 02 43 62 22 22 (envoi du règlement dans les 72 heures).

Par internet, via notre site www.lentracte-sable.fr
 Par mail, à l'adresse suivante : billetterie@lentracte-sable.fr

Par correspondance, en renvoyant le choix de spectacle(s) accompagné du règlement à l'adresse suivante : L'Entracte, Rue du Château, B.P. 50177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex.

ACCESSIBILITÉ

Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour mieux préparer votre accueil sur les spectacles, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

LA FLÈCHE

Ouverture au Carroi : samedi 16 janvier, de 10h à 16h, réservation téléphonique à partir de 13h (règlement sous 72h)

puis lundi et jeudi de 13h45 à 18h15, mardi de 10h à 18h15, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h45 à 18h15, et samedi de 10h à 12h.

Tél : 02 43 94 08 99

Le Carroi - Espace Montréal - Boulevard de Montréal BP 40028 - 72200 La Flèche
www.lecarroi.org - billetterie@carroi.org

LE LUDE

Mairie du Lude : samedi 16 janvier 2021 de 9h à 12h, puis jeudi 21 et 28 janvier de 9h à 17h.

Billetterie disponible uniquement pour le concert du Lude. Mairie Le Lude - Place François de Nicolay - 72800 Le Lude

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation). Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 43 94 84 49

À nouveau, pour le grand plaisir des amateurs, des curieux et des amoureux de la musique classique, La Folle journée de Nantes en région fait escale à La Roche-sur-Yon. Cet événement culturel est devenu un rendez-vous attendu et incontournable en début d'année.

Autour de « la lumière et de la grâce », c'est à deux géants, à deux icônes du répertoire classique que l'édition 2021 se consacre : Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart. L'occasion de redécouvrir des chefs-d'œuvre et pour certains d'entre nous de les découvrir, l'occasion de partager une passion et des émotions.

Au Manège, au Cyel, au Théâtre municipal, la Ville de La Roche-sur-Yon est heureuse de vous permettre de vivre cette proximité avec l'art et d'aller à la rencontre de ceux qui le font vivre. Le Conservatoire sera évidemment de la partie avec une proposition originale à destination des jeunes publics et des scolaires. Car La Folle journée, c'est aussi une histoire de transmission.

Merci aux organisateurs, aux artistes, à tous ceux qui rendent ces moments possibles. Dans notre contexte particulier et tellement incertain, passer quelques heures sous les auspices de deux génies est assurément un moment de grâce et un pas de plus vers la lumière. Soyons au rendez-vous !

Luc Bouard

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération

Maximilien Schnel

Adjoint à la culture et à la communication

Auditorium du CYEL

11h00 45' 4€



Julie Badeau violon
Anne-Lise Redais comédienne
Alain Durandière percussions
Raoul Jehl et **Isabelle Vieille** piano

“Panique à bord !”

Un spectacle est organisé pour La Folle Journée 2021. Manifestement peu informés de l'actualité, les musiciens se préparent pour un concert de “musiques russes”. Mais dès les premières notes, l'information tombe... il y a eu une erreur de programmation : ce sera Bach et Mozart ! Panique à bord, questionnements... À travers un spectacle interactif et décalé, les professeurs du Conservatoire de La Roche-sur-Yon invitent le jeune public à découvrir les coulisses d'une préparation de concert.

Le Manège

13h30 60' 12€



Anne Queffélec piano
Orchestre de Chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

Mozart : Symphonie n°29 en la majeur K. 201
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Composé dans les premières années viennoises du compositeur, le *Concerto pour piano n°12* se distingue par son mouvement lent empreint d'émotion – forme d'hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart qui venait de mourir à Londres et dont il cite l'un des plus beaux thèmes.

VENDESPEACE

15h00 90' 10€

Vendée cordes
Vincent Jaillet
direction

Œuvres de Bach et Mozart

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée
Marc Pinson direction

Œuvres de Bach et Mozart



Romain Leleu Sextet

Romain Leleu trompette
Guillaume Antonini violon
Manuel Doutrelant violon
Alphonse Dervieux alto
Caroline Boita violoncelle
Philippe Blard contrebasse

“Bach Contemplation”

Bach : Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi
Bach : Aria “Schafe können sicher weiden”, extrait de la Cantate “de la chasse” BWV 208
Bach : Sinfonia de la Cantate “Ich steh mit einem Fuss im Grabe” BWV 156
Bach : Choral de la Cantate “Die Elenden sollen essen” BWV 75
Bach : Fugue “à la gigue” en sol majeur BWV 577, transcription pour cordes
Bach : Aria “Erbarme dich”, extrait de la Passion selon Saint Matthieu BWV 244
Bach : Fugue en sol majeur BWV 541, transcription pour cordes
Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Choral “Jésus, que ma joie demeure”, extrait de la Cantate “Herz und Mund und Tat und Leben” BWV 147

De la joie bondissante des œuvres de jeunesse jusqu'à la maturité des pièces tardives, ce sont parmi les plus belles pages du génie d'Eisenach que vous donne à contempler le Romain Leleu Sextet. Dans ce qu'elle exprime de la vie humaine - la joie, la détresse, la rêverie ou l'espérance -, l'œuvre de Bach ne se révèle-t-elle pas, dans sa mystérieuse simplicité, d'une résonance toujours actuelle ?

Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

Théâtre

15h30 45' 6€



Victor Julien-Laferrrière violoncelle
Justin Taylor clavecin

Bach : Sonate pour viole de gambe et clavecin n°1 en sol majeur BWV 1027
Bach : Sonate pour viole de gambe et clavecin n°2 en ré majeur BWV 1028
Bach : Sonate pour viole de gambe et clavecin n°3 en sol mineur BWV 1029

Le Manège

17h30 45' 12€



Marie-Ange Nguci piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550
Bach : Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056

Célèbre entre toutes – qui ne connaît le thème fiévreux par lequel s'ouvre, de façon saisissante, son premier mouvement –, la *Symphonie n°40* affirme d'emblée un caractère dramatique et profondément inquiet qui la désigne comme l'une des plus douloureuses œuvres orchestrales de Mozart.

Le Manège 11h00 45' 8€



Juliette Hurel flûte traversière
Raphaël Sévère clarinette
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Mozart : *Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285*
Mozart : *Quintette avec clarinette en la majeur K. 581*

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

Le Manège 13h30 45' 10€



Hugo Marchand danse
Ophélie Gaillard violoncelle

“A suite of Dances”

Une rencontre inédite entre Hugo Marchand, danseur étoile de l'Opéra de Paris et la violoncelliste Ophélie Gaillard autour des *Suites pour violoncelle* de Bach, chef-d'œuvre intemporel chorégraphié par Jerome Robbins.

Le Manège 15h30 45' 12€



Gabriel Pidoux hautbois
Olivier Charlier violon
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Alexander Rudin direction



Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*
Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
Bach : *Concerto pour violon et hautbois en ut mineur BWV 1060R*

Richesse de l'instrumentation, inventivité de l'écriture, vigueur de l'inspiration caractérisent les œuvres concertantes de Bach ; particulièrement connus, le *Concerto pour violon en la mineur* et le spectaculaire *Concerto Brandebourgeois n°3* se trouvent ici associés au *Concerto pour violon et hautbois*, plus rare au concert et qui verra s'illustrer le jeune hautboïste Gabriel Pidoux, révélation des Victoires de la musique 2020.

Théâtre 16h30 45' 6€



Hugo Reyne flûte à bec
Pierre Hantaï clavecin

Bach : *Suite en ré mineur, d'après la Suite en ut mineur BWV 997*
Bach : *Sonate pour flûte et basse continue en fa majeur BWV 1035*
Bach : *Andante de la Sonate pour flûte et clavecin en si mineur BWV 1030*

Le Manège 17h30 45' 12€



Lucie Horsch flûte à bec
Polish Chamber Orchestra
Kenneth Weiss clavecin et direction

Bach : *Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1059*
Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*
Bach / Horsch : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041, version pour flûte à bec*

Les multiples facettes du génie orchestral de Bach s'expriment dans ce brillant programme présentant, outre le populaire *Concerto en la mineur* dans sa version pour flûte, le *Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1059* et la deuxième *Suite pour orchestre* que conclut la fameuse *Badinerie* — page empreinte d'allégresse et d'espièglerie donnant la part belle à la flûte.

ACCESSIBILITÉ

Les salles sont dotées d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

BILLETTERIE

Ouverture : samedi 16 janvier 2021 de 11h à 17h

Vente en ligne par internet sur le site www.legrandr.com à partir du 16 janvier à 11h.

Du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h.

Réservation par téléphone avec règlement par carte bancaire, ou par courrier en joignant le règlement à partir du mardi 19 janvier dès 12h.

Le Grand R Scène nationale - esplanade Jeannie-Mazurelle - rue Pierre Bérégoovoy - BP 681

85017 La Roche-sur-Yon Cedex - Tél : 02 51 47 83 83

Concernant l'achat de places au Vendéspace le jour même, ne seront acceptés que les paiements en espèces et en chèque. Merci de votre compréhension.

Le Grand R et La Ville mettent en place des mesures sanitaires pour vous accueillir en toute sérénité :

- Prioriser la vente en ligne
- Placement en salle non numéroté : merci de vous présenter 30 minutes avant le début du spectacle / un fauteuil condamné entre chaque groupe de personnes
- Gel hydro-alcoolique à disposition
- Circulation du public dans les bâtiments adaptée aux conditions sanitaires
- Port du masque obligatoire dès 11 ans dans tous les espaces et lors des files d'attente en extérieur
- Salles et espaces d'accueil du public nettoyés quotidiennement selon les normes en vigueur

Le concert au Vendéspace sera également organisé dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Après une année 2020 qui a vu le secteur culturel durement touché par la crise sanitaire, économique et sociale, cette Folle Journée de Nantes en région 2021 sonne comme une respiration. La Ville de Laval est heureuse d'accueillir à nouveau ce rendez-vous ligérien qui réjouira les passionnés et les curieux. En choisissant de rendre hommage à Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart sur le thème de « la lumière et la grâce », cette édition nous invite à l'optimisme et à l'espoir. La culture a ceci d'extraordinaire qu'elle nous permet toujours de nous extraire d'un quotidien parfois lourd.

Les œuvres majestueuses de ces deux compositeurs de musique baroque et classique permettront de dresser des ponts entre des interprètes de renom et les ensembles locaux. Les équipements culturels de notre agglomération réserveront le meilleur accueil au public, en fonction des contraintes sanitaires, chaque année plus nombreux comme en témoigne les 7000 spectateurs de l'an passé.

Bonne édition à toutes et à tous

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval Agglomération

VENDREDI 29 JANVIER 2021

Cathédrale de Laval 17h30 45' 2€

Classe d'orgue du Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération
Emmanuel Hocdé professeur et organiste

“Bach et Mozart à l'orgue de la cathédrale”

Œuvres de Bach et Mozart

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Avant-Scène 11h00 45' 2€

Classes de violoncelle et du département Bois du Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération

“Divertimento, Divertissement, Divertissons-vous #1”

Œuvres de Bach et Mozart

Théâtre 13h30 45' 6€



Vassilena Serafimova marimba
Thomas Enhco piano

“Bach Mirror”

Réalisant l'alliance magique du piano et du marimba, dont il est un pionnier de par le monde, ce duo de haute voltige est emblématique d'une génération sans frontières, qui repousse toujours plus loin les limites des genres musicaux. Déclinant toutes les facettes de leurs modes de jeu et laissant libre cours à leur créativité, les deux funambules explorent l'univers fascinant de Jean-Sébastien Bach : improvisations déjantées, transcriptions fidèles ou créations audacieuses forment ainsi le cœur d'un spectacle total, rythmique et visuel qui suscite d'ores et déjà l'enthousiasme du public partout où il passe !

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Avant-Scène 14h00 45' 2€

Classes du département Bois du conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération

“Divertimento, Divertissement, Divertissons-vous #2”

Œuvres de Bach et Mozart

Théâtre 15h30 45' 8€



Juliette Hurel flûte traversière
Raphaël Sévère clarinette
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

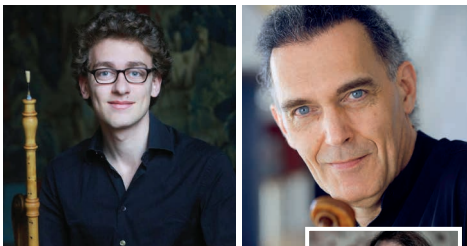
SAINT-BERTHEVIN
LE REFLET 17h30 55' 4€



Thomas Dunford luth

Bach / Dunford : Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur BWV 1007
Bach : Suite pour luth en sol mineur BWV 995, transcription de la Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011
Bach / Dunford : Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004

Théâtre 17h30 45' 12€



Gabriel Pidoux hautbois
Olivier Charlier violon
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Alexander Rudin direction

Bach : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041
Bach : Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048
Bach : Concerto pour violon et hautbois en ut mineur BWV 1060R

Richesse de l'instrumentation, inventivité de l'écriture, vigueur de l'inspiration caractérisent les œuvres concertantes de Bach ; particulièrement connus, le *Concerto pour violon en la mineur* et le spectaculaire *Concerto Brandebourgeois n°3* se trouvent ici associés au *Concerto pour violon et hautbois*, plus rare au concert et qui verra s'illustrer le jeune hautboïste Gabriel Pidoux, révélation des Victoires de la musique 2020.

Avant-Scène 11h00 45' 2€

Classes de piano et chant du Conservatoire à rayonnement départemental de Laval Agglomération

“Piano et chant, volupté et douceur”

Œuvres de Bach et Mozart

Théâtre 11h30 45' 8€



Félicien Brut accordéon
Ensemble Ouranos quintette à vent

- Mozart** : Ouverture de *Don Giovanni*
- Mozart** : Ouverture des *Noces de Figaro*
- Mozart** : Ouverture de *Così fan tutte*
- Mozart** : Ouverture de *L'Enlèvement au sérail*
- Mozart** : Ouverture de *La Flûte enchantée*
- Mozart** : *Finale de Don Giovanni*

Arrangements de Cyrille Lehn

“Mozart et ses ouvertures d’opéras”

Mozart n’a certes pas connu l’accordéon mais il n’a cessé, on le sait, de déployer son talent en direction des instruments à vent, auxquels il a légué un merveilleux répertoire. Il n’en fallait pas plus pour que germe une idée folle dans les têtes de Félicien Brut et des membres de l’ensemble Ouranos : avec la complicité du talentueux arrangeur Cyrille Lehn, ils ont imaginé un programme dédié aux plus belles ouvertures d’opéra du compositeur, de *Don Giovanni* à *La Flûte enchantée* en passant par *L’Enlèvement au sérail*... Ne manquez pas l’occasion de réentendre ces chefs-d’œuvre interprétés par une formation inédite aux souffles décoiffants !

Théâtre 13h30 50' 12€



- Raquel Camarinha** soprano
- Isabelle Druet** mezzo-soprano
- Enguerrand de Hys** ténor
- Edwin Crossley-Mercer** basse
- Quatuor Psophos** quatuor à cordes
- Yoann Moulin** orgue
- Yoan Héreau** direction et arrangement musical

Mozart : *Requiem en ré mineur K. 626*

Fruit d’une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre *Requiem* a fait l’objet, après la mort du compositeur, d’une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l’écoute sur les lignes mélodiques.

Théâtre 15h30 45' 6€



Valentine Michaud saxophone alto
Anaïs Gaudemard harpe

- Bach** : *Sonate pour flûte et clavecin en sol mineur BWV 1020*
- Bach** : *Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013*
- C.P.E. Bach** : *Solo pour harpe en sol majeur Wq 139*
- Bach** : *Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031*

Originaire du pays de Retz, Valentine Michaud est aujourd’hui une virtuose du saxophone internationalement reconnue. Artiste enthousiaste et curieuse, elle excelle dans les performances improvisées et interprète un vaste répertoire comprenant aussi bien des œuvres contemporaines que des transcriptions de musique baroque ou classique.

Théâtre 17h30 60' 12€



Anne Queffélec piano
Orchestre de Chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

- Mozart** : *Symphonie n°29 en la majeur K. 201*
- Mozart** : *Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414*

Composé dans les premières années viennoises du compositeur, le *Concerto pour piano n°12* se distingue par son mouvement lent empreint d’émotion – forme d’hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart qui venait de mourir à Londres et dont il cite l’un des plus beaux thèmes.

Les concerts amateurs sont maintenus sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire. Merci de vous rapprocher de la billetterie pour prendre connaissance des dernières informations.

BILLETTERIE
Ouverture de la billetterie : samedi 16 janvier de 9h à 17h sans interruption

Réservation en ligne : lafollejournee.laval.fr
puis du mardi au vendredi de 10h à 18h, jeudi de 13h à 18h et samedi de 11h à 17h.
Possibilité de réserver par téléphone à partir du mardi 19 janvier 2021.

Sous réserve de l’évolution de la crise sanitaire et dans le respect des consignes gouvernementales.
Règlements : espèces, chèque bancaire, carte bancaire, e.pass culture sport
Le Théâtre, Centre national de la Marionnette (en préparation) - 34 rue de la Paix - 53000 Laval
Tél : 02 43 49 86 30 - letheatre.billetterie@laval.fr

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).
La salle Barbara Hendricks au Théâtre et l’Avant-Scène sont équipées d’une boucle magnétique.
Un guide vous est proposé pour faciliter votre venue au Théâtre de Laval.

LES SABLES D'OLONNE

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Les Atlantes 13h30 45' 12€



Nathanaël Gouin piano
Orchestre Royal de Wallonie
Vahan Mardirossian direction



Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525
"Une Petite musique de nuit"

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Louée pour sa grâce et son élégance, la plus connue des sérénades de Mozart se révèle aussi l'une des pages les plus enjouées du compositeur. Elle précède ici le Concerto pour piano n°12 dont le mouvement lent, empreint d'émotion, rend hommage à Jean-Christophe Bach, ami de Mozart et qui venait de mourir à Londres.

Les Atlantes 15h30 45' 6€

Quatuor Ellipsos
quatuor de saxophones



Bach / Herrouët : Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565

Bach / Herrouët : Concerto en ut majeur BWV 595

Mozart / Herrouët : Fantaisie en fa mineur K. 608

Bach / Herrouët : Prélude de choral en fa mineur

"Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659

Bach / Herrouët : Fugue "à la gigue" en sol majeur BWV 577

Bach / Herrouët : Concerto Italien en fa majeur BWV 971

Bach / Lacour : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068

Passionné depuis ses débuts de la musique de Bach, qu'il célèbre régulièrement dans ses programmes à travers le monde, le quatuor Ellipsos a choisi pour cette édition de donner la part belle aux œuvres pour orgue, dont la sonorité présente d'étonnantes similitudes avec celle des quatre saxophones.

ACCESSIBILITÉ

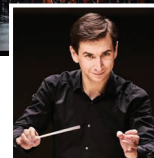
Lieux accessibles aux personnes en situation de handicap.
Contact pour les demandes d'accueil spécifique :
02 51 23 88 08

SAMEDI 30 JANVIER 2021

Les Atlantes 17h30 60' 12€



Abdel Rahman El Bacha piano
Orchestre National des Pays de la Loire
Mihhail Gerts direction



Mozart : Symphonie n°38 en ré majeur K. 504 "Prague"

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K. 467

Empreint de calme et de majesté, le lumineux Concerto pour piano n°21 traduit une profonde aspiration à la sérénité, particulièrement son Andante central dans lequel s'expriment tout le génie mélodique de Mozart et sa propension à créer une ineffable atmosphère de poésie nocturne.

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

Les Atlantes 09h30 45' 2€

Classes de clarinette, accordéon, piano et cuivres du Conservatoire de musique Marin Marais
Chœur Moderato
Christian Guillonnet direction

Œuvres de Mozart et Bach

Les Atlantes 11h30 45' 6€



Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon

Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068

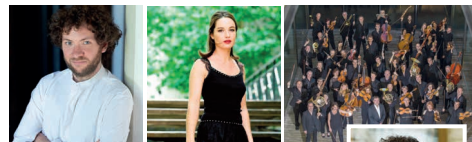
Mozart : Sonate pour violon et piano n°18 en sol majeur K. 301

Mozart : Adagio pour violon en mi majeur K. 261

Bach : Sonate pour violon et clavecin n°3 en mi majeur BWV 1016

DIMANCHE 31 JANVIER 2021

Les Atlantes 13h30 45' 12€



Pierre Fouchenneret violon
Lise Berthaud alto
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction



Mozart : Symphonie n°35 en ré majeur K. 385 "Haffner"

Mozart : Symphonie concertante pour violon et alto en mi bémol majeur K. 364

Séduit par le timbre profond de l'alto, dont il jouait lui-même à la perfection, Mozart entreprend en 1779 la composition d'une Symphonie concertante pour violon et alto. Sublimées par la tonalité chère au musicien de mi bémol majeur, qui confère à l'œuvre sa plénitude, les sonorités des deux instruments se mêlent en un dialogue soutenu et déployant des mélodies d'une rare beauté.

Les Atlantes 15h30 45' 4€



Tanguy de Williencourt piano

"Best of Mozart"

Mozart : Douze Variations en ut majeur sur "Ah, vous dirais-je Maman" K. 265

Mozart : Fantaisie en ré mineur K. 397

Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"

Un florilège de pages emblématiques de la musique pour piano de Mozart, des fameuses variations sur la chanson populaire "Ah, vous dirais-je Maman" composées à Paris à la célèbre Sonate "Alla turca", en passant par la Fantaisie en ré mineur K. 397 qui représente le type même de l'improvisation mozartienne.

Les Atlantes 17h30 45' 8€

Paul Lay Trio
Mathias Szandaï contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Paul Lay piano



"Bach's groove"

Nouveau programme de Paul Lay en trio, "Bach's groove" - clin d'œil à Bag's groove, célèbre album de Miles Davis - est un hommage à Bach dont l'écriture très rythmique a inspiré, on le sait, beaucoup de musiciens de jazz. Revisitant quelques pages familières du maître - les Préludes et fugues et deux chorals lumineux dont Jésus, que ma joie demeure -, donnant à entendre aussi l'étonnante Bach Suite d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert, il compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.

Les concerts amateurs sont maintenus sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.
Merci de vous rapprocher de la billetterie pour prendre connaissance des dernières informations.

BILLETTERIE

Ouverture : samedi 16 janvier de 9h30 à 17h30 à l'Office du tourisme des Sables d'Olonne

Numéro unique billetterie : 02 51 96 85 78

Numéro unique accueil : 02 51 96 85 85

Office du tourisme des Sables d'Olonne de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé vendredi matin et dimanche).

Office du tourisme d'Olonne-sur-Mer, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche.

Office de tourisme du Château d'Olonne, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche.

Réservation en ligne sur

www.lessablesdolonne-tourisme.com,

sur l'application Les Sables en Poche

et par téléphone à partir de 10h. Tél : 02 51 96 85 78

Office de tourisme des Sables d'Olonne :

1 Promenade Wilson - Les Sables d'Olonne

Office de tourisme du Château d'Olonne :

4 Avenue du Pas du bois - Le Château d'Olonne

Office de tourisme d'Olonne-sur-Mer :

4 bis, rue des Sables - Olonne-sur-Mer

Billetterie pendant le festival sur les lieux des concerts.

Depuis 15 ans maintenant, Saint-Nazaire s'enorgueillit de participer à cette belle expérience de médiation culturelle que propose La Folle Journée de Nantes en région. En effet, défendre cette « folle » idée que l'on puisse allier exigence esthétique et ouverture à un vaste public résonne particulièrement avec l'ADN de notre ville et avec sa devise « *aperit et nemo claudit* » (elle ouvre et personne ne ferme).

Oui, en digne ville portuaire, Saint-Nazaire s'ouvre sur le monde, sur les personnes et sur toutes les cultures. Sortir du cadre, inventer des formats originaux et renouveler l'approche du concert classique pour créer un événement envié partout ailleurs : le pari était osé, il a été brillamment remporté. Participer à La Folle Journée de Nantes en région, c'est s'inscrire dans cette dynamique et dans cette approche qui bousculent les conventions d'une manière joyeuse et toujours dans le souci de rassembler de la plus belle manière qui soit, celle de la communion avec des artistes passionnés.

Saint-Nazaire se réjouit de pouvoir accueillir des artistes de grande renommée. Je souhaite aussi saluer l'engagement et l'implication des équipes du Conservatoire de musique et de danse de la Ville de Saint-Nazaire ainsi que celle du Théâtre Scène nationale qui se dévouent pour garantir la bonne tenue de ce rendez-vous incontournable.

Je remercie vivement les organisateurs sans lesquels cette manifestation ne serait pas possible et qui permet ainsi de proposer à toutes et à tous des spectacles de grande qualité.

Cette année avec Bach et Mozart comme maîtres de cérémonie, la fête sera encore très belle à n'en pas douter.

Bonne édition.

David Samzun
Maire de Saint-Nazaire

Les concerts amateurs sont maintenus sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire. Merci de vous rapprocher de la billetterie pour prendre connaissance des dernières informations.

Le Parvis

17h30 60' Libre

Rencontre exceptionnelle avec la chef d'orchestre **Claire Gibault**

Un échange intimiste avec **Claire Gibault**, chef d'orchestre, qui partagera son expérience d'artiste en nous parlant de son métier, de la vie musicale d'aujourd'hui et de sa place de femme dans le monde de la musique.



SAMEDI 30 JANVIER 2021

Théâtre Simone Veil

10h30 45' 2€

Orchestre symphonique de Saint-Nazaire
Thierry Bréhu direction

Œuvres de Mozart

Théâtre Jean Bart

11h30 45' 6€



Carine Llobet piano
Arturo Gervasoni électronique et composition

“Bach reloaded”

Bach / Gervasoni : *Partita n°2 pour clavier en ut mineur BWV 826* (transformation électroacoustique)
Gervasoni : *Prélude de J. S. Bach* (création)
Bach / Gervasoni : *Prélude en ut majeur BWV 846* (réinjection stylistique avec le logiciel Omax)

Théâtre Simone Veil

13h00 45' 12€



Marie-Ange Nguci piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : *Symphonie n°40 en sol mineur K. 550*
Bach : *Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056*

Célèbre entre toutes – qui ne connaît le thème fiévreux par lequel s'ouvre, de façon saisissante, son premier mouvement –, la *Symphonie n°40* affirme d'emblée un caractère dramatique et profondément inquiet qui la désigne comme l'une des plus douloureuses œuvres orchestrales de Mozart.

Théâtre Simone Veil

15h30 45' 10€



Hugo Marchand danse
Ophélie Gaillard violoncelle

“A suite of Dances”

Une rencontre inédite entre Hugo Marchand, danseur étoile de l'Opéra de Paris et la violoncelliste Ophélie Gaillard autour des *Suites pour violoncelle* de Bach, chef-d'œuvre intemporel chorégraphié par Jerome Robbins.

SAVENAY SALLE ÉQUINOXE

17h30 45' 6€



Valentine Michaud saxophone alto
Anaïs Gaudemard harpe

Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en sol mineur BWV 1020*
Bach : *Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013*
C.P.E. Bach : *Solo pour harpe en sol majeur Wq 139*
Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031*

Originaire du pays de Retz, Valentine Michaud est aujourd'hui une virtuose du saxophone internationalement reconnue. Artiste enthousiaste et curieuse, elle excelle dans les performances improvisées et interprète un vaste répertoire comprenant aussi bien des œuvres contemporaines que des transcriptions de musique baroque ou classique.

Église Notre-Dame de l'Espérance

17h30 50' 12€



Raquel Camarinha soprano
Isabelle Druet mezzo-soprano
Enguerrand de Hys ténor
Edwin Crossley-Mercer basse
Quatuor Sphos quatuor à cordes
Yoann Moulin orgue
Yoan Héreau direction et arrangement musical

Mozart : *Requiem en ré mineur K. 626*

Fruit d'une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre *Requiem* a fait l'objet, après la mort du compositeur, d'une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l'écoute sur les lignes mélodiques.

Balade patrimoine et musique à Guérande et à Saint-Nazaire

La Folle Journée de Nantes en région est aussi l'occasion de découvrir des sites patrimoniaux exceptionnels. Cette année **Chantal Dagault, guide-conférencière**, vous propose un détour par **Guérande**, Ville d'art et d'histoire dont vous pourrez redécouvrir, en matinée - avant d'assister l'après-midi au concert à Saint-Nazaire -, le riche patrimoine historique. Destiné aux nantais comme à tous les ligériens, ce parcours pédestre intra-muros, hors foule estivale, confèrera un charme particulier à cette balade hivernale.

- 10h30** : rendez-vous à Guérande devant la porte Saint-Michel
- 12h30** : déjeuner dans le centre-ville de Guérande (formule à 20 €)
- 14h30** : départ en voiture pour Saint-Nazaire. Rendez-vous à 15h00 au parking situé devant le Théâtre de Saint-Nazaire-Ville Port, près de la base sous-marine
- 15h30** : concert de La Folle Journée avec Michel Moraguès, Pascal Moraguès et le Quatuor Ardeo (45', 8 €)
- 16h30** : balade dans le quartier Ville Port de Saint-Nazaire
- 17h30** : fin de la visite et retour vers Nantes.

Gestes barrières à respecter : masque durant le trajet et toute la visite ; emporter votre gel hydroalcoolique. Nombre de participants limités. Merci de prévenir dès que possible si vous ne pouvez pas venir en raison de symptômes de la COVID-19 ou de contact avec une personne porteuse du virus.

Co-voiturage : rendez-vous à 9h à l'entrée du parking de la Gare maritime (arrêt de tram ligne 1)
Organisation et guidage : 20 €/personne (non compris repas, concert et co-voiturage)
Informations et inscriptions : chantal.dagault@neuf.fr / Tél. 06 81 02 42 94 / www.culturedecouverte.com

Théâtre Simone Veil

10h30 45' 12€



Sélim Mazari piano
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian direction

Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525
 "Une Petite musique de nuit"
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Louée pour sa grâce et son élégance, la plus connue des sérénades de Mozart se révèle aussi l'une des pages les plus enjouées du compositeur. Elle précède ici le *Concerto pour piano n°12* dont le mouvement lent, empreint d'émotion, rend hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart et qui venait de mourir à Londres.

Théâtre Simone Veil

13h30 45' 10€



Romain Leleu sextet
Romain Leleu trompette
Guillaume Antonini violon
Manuel Doutrelant violon
Alphonse Dervieux alto
Caroline Boita violoncelle
Philippe Blard contrebasse

"Bach Contemplation"

Bach : Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi
Bach : Aria "Schafe können sicher weiden", extrait de la Cantate "de la chasse" BWV 208
Bach : Sinfonia de la Cantate "Ich steh mit einem Fuss im Grabe" BWV 156
Bach : Choral de la Cantate "Die Elenden sollen essen" BWV 75
Bach : Fugue "à la gigue" en sol majeur BWV 577, transcription pour cordes
Bach : Aria "Erbarme dich", extrait de la Passion selon Saint Matthieu BWV 244
Bach : Fugue en sol majeur BWV 541, transcription pour cordes
Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Choral "Jesus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147

De la joie bondissante des œuvres de jeunesse jusqu'à la maturité des pièces tardives, ce sont parmi les plus belles pages du génie d'Eisenach que vous donne à contempler le Romain Leleu Sextet. Dans ce qu'elle exprime de la vie humaine - la joie, la détresse, la rêverie ou l'espérance -, l'œuvre de Bach ne se révèle-t-elle pas, dans sa mystérieuse simplicité, d'une résonance toujours actuelle ?

Théâtre Jean Bart

15h30 45' 8€



Michel Moraguès flûte traversière
Pascal Moraguès clarinette
Quatuor Ardeo quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

Église Notre-Dame de l'Espérance

15h30 45' 8€



Joy Morin piano et clavecin
Ensembl'EnScène
Gilles Henry violon et direction

"Bach concert"

Bach : Concerto pour clavier n°1 en ré mineur BWV 1052
Bach : Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite
 Spécificités liées au Théâtre de Saint-Nazaire : boucle magnétique / gilets vibrants.
 Contact pour précisions et demandes d'accueil spécifique : 02 53 81 20 08

Théâtre Simone Veil

17h30 50' 12€



Liya Petrova violon
Sinfonia Varsovia
Dmitri Liss direction

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°7 en ré majeur K. 271a
Mozart : Symphonie n°25 en sol mineur K. 183

BILLETTERIE

Ouverture au Théâtre : samedi 16 janvier à 14h, sur place (distribution d'un ticket file d'attente à partir de 11h) et sur le site du Théâtre : www.letheatre-sainnazaire.fr.
 puis du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 14h à 18h.
 Renseignements par téléphone : 02 53 84 20 08 (pas de réservations téléphoniques).
 Réservations par courrier (traitement à partir du 18 janvier) : Le Théâtre - Rue des Frères Pereire 44603 Saint-Nazaire Cedex
 Les 30 et 31 janvier 2021, ouverture de la billetterie et des salles 45 minutes avant le début des concerts avec fermeture des lieux entre les concerts.
 Placement en salle numéroté.
 Règlements : espèces, chèque libellé à l'ordre du Théâtre, CB, e.pass culture sport

Le Parvis :

Réservation dans la limite des places disponibles jusqu'au jeudi 28 janvier sur helloasso.com : <https://www.helloasso.com/associations/le-parvis/evenements/la-folle-journee-rencontre-d-exception-au-parvis>
 Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la rencontre.
 Le port du masque est obligatoire dans tous les lieux.

La Folle Journée de Nantes en région revient en 2021 avec deux des plus grands génies de l'histoire de la musique : Bach et Mozart, ou la lumière et la grâce. Naviguer de l'équilibre contemplatif et puissant de Bach à l'élégance de Mozart, oscillant elle-même entre émotion, tragique et légèreté : c'est ce que nous propose cette année La Folle Journée de Nantes en région. Si plus de deux siècles nous séparent d'eux, Bach comme Mozart demeurent aujourd'hui tout à fait vivants, peut-être même neufs : tous deux ont continué et continuent de nous abreuver par l'originalité et la diversité de leurs œuvres, la richesse infinie des interprétations possibles de celles-ci et par l'émerveillement toujours renouvelé d'une musique que l'on écoute tout au long de la vie. Consacrer La Folle Journée à Bach et Mozart, c'est ainsi décréter que ce festival, qu'accueilleront le théâtre Le Dôme à Saumur et l'Abbaye royale à Fontevraud, sera une fête : il le sera pour les œuvres orchestrales, symphoniques et concertantes, pour les musiciens français autant que pour ceux venus d'ailleurs en Europe, pour les ensembles vocaux et, bien sûr, pour le public qui sera – j'en suis convaincu – particulièrement nombreux. Je vous souhaite beaucoup de bonheur – particulièrement celui que la musique apporte à coup sûr, par sa lumière et sa grâce. Très heureuse Folle Journée à toutes et tous,

Jackie Goulet

Président de la Communauté d'agglomération
Saumur Val de Loire
Maire de Saumur

Saumur - Théâtre

13h30 45' 12€



Lucie Horsch flûte à bec
Polish Chamber Orchestra
Kenneth Weiss clavecin et direction

Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1059
Bach : Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067
Bach / Horsch : Concerto pour violon en la mineur BWV 1041, version pour flûte à bec

Les multiples facettes du génie orchestral de Bach s'expriment dans ce brillant programme présentant, outre le populaire *Concerto en la mineur* dans sa version pour flûte, le *Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1059* et la deuxième Suite pour orchestre que conclut la fameuse *Badinerie* – page empreinte d'allégresse et d'espièglerie donnant la part belle à la flûte.

Fontevraud - Auditorium

13h30 55' 4€



Thomas Dunford luth

Bach / Dunford : Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur BWV 1007
Bach : Suite pour luth en sol mineur BWV 995, transcription de la Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011
Bach / Dunford : Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004

Saumur - Théâtre

15h30 50' 10€



Bertrand Cuiller clavecin
Stradivaria
Daniel Cuiller violon
Rozarta Luka violon
Gwenola Morin alto
Bruno Cocset violoncelle
Benoît Vanden Bemden contrebasse

Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058, transcription du Concerto pour violon BWV 1041
Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056
Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052

Graves ou jubilatoires, sombres ou rayonnants, les concertos pour clavecin de Bach représentent la forme la plus achevée du concerto de soliste, près d'un demi-siècle avant les grandes pages pour piano et orchestre de Mozart.

Fontevraud - Réfectoire

15h30 60' 10€



Vox Clamantis
Jaan-Eik Tulve direction

Bach : Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229
Bach : Motet "Jesu meine Freude" BWV 227
Bach : Motet "Ich lasse dich nicht" BWV Anh. 159
Bach : Motet "Fürchte dich nicht, ich bin bei dir" BWV 228

Joyaux du répertoire vocal sacré, les motets de Bach se caractérisent par leur virtuosité et leur écriture foisonnante; Mozart les entendant à Leipzig en 1789 en fut subjugué et leur succès ne s'est jamais démenti depuis, tant ces œuvres respirent la beauté et la magnificence du baroque sacré.

Saumur - Théâtre

17h30 45' 8€



Paul Lay Trio
Mathias Szandaï contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Paul Lay piano

"Bach's groove"

Nouveau programme de Paul Lay en trio, "Bach's groove" – clin d'œil à *Bag's groove*, célèbre album de Miles Davis – est un hommage à Bach dont l'écriture très rythmique a inspiré, on le sait, beaucoup de musiciens de jazz. Revisitant quelques pages familières du maître – les Préludes et fugues et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* –, donnant à entendre aussi l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert, il compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.

Fontevraud - Auditorium

17h30 50' 12€



Liya Petrova violon
Sinfonia Varsovia
Dmitri Liss direction

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°7 en ré majeur K. 271a
Mozart : Symphonie n°25 en sol mineur K. 183

Saumur - Théâtre

11h30 45' 6€



Valentine Michaud saxophone alto
Anais Gaudemard harpe

Bach : Sonate pour flûte et clavecin en sol mineur BWV 1020
Bach : Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013
C.P.E. Bach : Solo pour harpe en sol majeur Wq 139
Bach : Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031

Originaire du pays de Retz, Valentine Michaud est aujourd'hui une virtuose du saxophone internationalement reconnue. Artiste enthousiaste et curieuse, elle excelle dans les performances improvisées et interprète un vaste répertoire comprenant aussi bien des œuvres contemporaines que des transcriptions de musique baroque ou classique.

Fontevraud - Réfectoire

11h30 45' 10€



VOCE8

Bach : Motet "Der Geist hilft unserer Schwachheit auf" BWV 226
Mozart / Rathbone : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550, 1^{er} mouvement
Mozart / Rathbone : Offertorium et Hostias du Requiem en ré mineur K. 626
Mozart / Parry : Ave verum corpus K. 618
Bach : Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229
Mozart / Parry : Ouverture de La Flûte enchantée
Bach / Swingle : Bourrée II de la Suite anglaise n°2 en la mineur BWV 807
Bach : Petite Fugue en sol mineur BWV 578

Saumur - Théâtre

15h30 45' 4€



Matan Porat piano

Bach : Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825
Bach : Sinfonia n°5 en mi bémol majeur BWV 791
Bach / Hess : Choral "Jésus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147
Bach : Préludes et fugues en ut majeur BWV 846 et en ut mineur BWV 847, extraits du Clavier bien tempéré
Bach : Inventions n°1, 13, 6, 8
Bach / Busoni : Choral "Ich ruf zu dir" BWV 639
Bach : Concerto Italien en fa majeur BWV 971

Fontevraud - Auditorium

15h30 45' 8€



Marine Perez flûte traversière
Romain Guyot clarinette
Quatuor Akilone quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre Quintette avec clarinette s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

Saumur - Théâtre

17h30 45' 8€



Féliçien Brut accordéon
Ensemble Ouranos quintette à vent

Mozart : Ouverture de Don Giovanni
Mozart : Ouverture des Noces de Figaro
Mozart : Ouverture de Così fan tutte
Mozart : Ouverture de L'Enlèvement au sérail
Mozart : Ouverture de La Flûte enchantée
Mozart : Finale de Don Giovanni

Arrangements de Cyrille Lehn

"Mozart et ses ouvertures d'opéras"

Mozart n'a certes pas connu l'accordéon mais il n'a cessé, on le sait, de déployer son talent en direction des instruments à vent, auxquels il a légué un merveilleux répertoire. Il n'en fallait pas plus pour que germe une idée folle dans les têtes de Féliçien Brut et des membres de l'ensemble Ouranos : avec la complicité du talentueux arrangeur Cyrille Lehn, ils ont imaginé un programme dédié aux plus belles ouvertures d'opéra du compositeur, de Don Giovanni à La Flûte enchantée en passant par L'Enlèvement au sérail... Ne manquez pas l'occasion de réentendre ces chefs-d'œuvre interprétés par une formation inédite aux souffles décoiffants !

BILLETTERIE

Ouverture à l'Abbaye Royale de Fontevraud : au guichet à partir du samedi 16 janvier 2021
tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h à l'Abbaye Royale de Fontevraud - BP 24 - 49590 Fontevraud l'Abbaye 02 41 51 73 52.
En ligne à partir du dimanche 17 janvier 2021 à 10h sur www.fontevraud.fr 24h/24.
Au guichet de Fontevraud : réservation possible uniquement pour les concerts programmés à Fontevraud.

Ouverture à Saumur à la billetterie du Théâtre Le Dôme :

au guichet le samedi 16 janvier 2021 de 9h à 17h (journée continue) puis du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15
En ligne à partir du samedi 16 janvier 2021 à 9h sur <http://saisonculturelle.agglo-saumur.fr> 24h/24h
Théâtre Le Dôme - Place de la Bilange à Saumur 02 53 93 50 00
Au guichet du Dôme : réservation possible pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et à Fontevraud.

Fontevraud - Réfectoire

17h30 50' 12€



Raquel Camarinha soprano
Isabelle Druet mezzo-soprano
Enguerrand de Hys ténor
Edwin Crossley-Mercer basse
Quatuor Psophos quatuor à cordes
Yoann Moulin orgue
Yoan Héreau direction et arrangement musical

Mozart : Requiem en ré mineur K. 626

Fruit d'une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre Requiem a fait l'objet, après la mort du compositeur, d'une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l'écoute sur les lignes mélodiques.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite à l'exception de l'Auditorium de l'Abbaye de Fontevraud
Demande d'accueil spécifique pour Saumur : 02 53 93 50 08

C'est avec un plaisir renouvelé que l'Île d'Yeu accueille pour cette nouvelle édition les remarquables concerts de La Folle Journée de Nantes en région. Elle sera consacrée cette année aux compositeurs Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart.

Animée d'un désir d'ouverture et d'une volonté de développer l'offre culturelle hors-saison, la commune de l'Île d'Yeu est fière et heureuse de participer à cette folle aventure où l'esprit de démocratisation culturelle chemine avec celui du professionnalisme.

Car rendre accessible la culture, et plus particulièrement la musique classique, au plus grand nombre est un objectif que nous partageons pleinement avec le Créa et la Région des Pays de la Loire. Plus petit territoire de la région des Pays de la Loire à accueillir La Folle Journée, l'Île d'Yeu n'est pas condamnée par son insularité à se tenir éloignée de l'offre culturelle : là aussi réside tout l'enjeu de ce genre d'initiatives qui recoupe le travail mené à l'année par la mairie en matière de démocratisation culturelle.

Rendez-vous donc le 1^{er} mai prochain à l'Île d'Yeu pour découvrir avec émotion les œuvres de ces deux compositeurs géniaux. À tous, mélomanes, artistes, Islais, résidents, je vous souhaite un beau concert dans « la lumière et la grâce ».

Bruno Noury

Maire de l'Île d'Yeu
Conseiller départemental de Vendée

Église de Saint-Sauveur

21h00* 45' 6€



Amanda Favier violon
Élodie Soulard accordéon

Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068

Mozart : Sonate pour violon et piano n°18 en sol majeur K. 301

Mozart : Adagio pour violon en mi majeur K. 261

Bach : Sonate pour violon et clavecin n°3 en mi majeur BWV 1016

** Horaire sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire : veuillez vous rapprocher de l'Office de tourisme de l'Île d'Yeu à partir du mois d'avril.*

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office de tourisme de l'Île-d'Yeu, en avril, mai, juin

du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h,
et le dimanche de 10h à 12h30.

Office de tourisme de l'Île-d'Yeu - rue du Marché -
85350 l'Île-d'Yeu - Tél : 02 51 58 32 58

CONCERNANT LA BILLETTERIE DE LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

• Moyens de paiement acceptés :

- espèces
- chèque
- carte bancaire
- e.pass culture sport

- Les billets ne pourront être ni repris ni échangés. Ils ne pourront pas faire l'objet d'un remboursement sauf en cas d'annulation du spectacle

la lumière et la grâce

Bach Mozart

La Folle Journée en région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle conçue par le CRÉA qui en assure la programmation artistique, initiée par la Ville de Nantes et produite par la Région des Pays de la Loire.

Direction artistique de La Folle Journée : CREA-Nantes

Président : Jacques Dagault

Directeur artistique : René Martin

Responsables de La Folle Journée en région des Pays de la Loire

Marine Séverin, Océane Doucet

Responsables de La Folle Journée de Nantes

Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel, Claire Chopot,

Claire Hürstel, Mohamed Diouani

Actions décentralisées

Dramaturgie La Folle Journée de Nantes et en région

Sophie Chauveau

Graphisme

Mélanie Antier

Administration

Sylvaine Thépot

Diffusion radios et télévisions

François-René Martin

Relations presse

Anakrusis – Adda Kerrouche – adda.kerrouche@anakrusis.fr – 06 14 34 85 40

Bleu Dièse Communication – Aline Pôté – aline.pote@bleudiese.com – 06 16 70 65 78

Les organisateurs ne sont pas tenus responsables des éventuelles modifications qui peuvent intervenir dans la programmation.

LE CRÉA La Folle Journée en région – Création visuel : LMWR 2020

Crédits photos : Getty Images, Shutterstock

Réalisation : Sagallico

Impression : média graphic

Vous pouvez également consulter la programmation détaillée sur le site

culture.paysdelaloire.fr

Crédits photos

Bernold Philippe@Jean-Baptiste Millot, ONPL@Marc Roger, Garcia Thibaut@Marco Borggreve, VOCS8@Kaupo Kikkas, Moraguès Michel@Christophe Abramowitz, Moraguès Pascal@Rui Moreira, Quatuor Ardeo@Franziska Strauss, Le Guay Claire-Marie@Jérôme Chatin, Gibault Claire@Masha Mosconi, Trio Metral@Lusankar Productions, Enhco Thomas/Serafimova Vassilena@Maxime de Bollivier, Camarinha Raquel@Paul Montag, Druet Isabelle@Némo Perier Stefanovitch, De Hys Enguerrand@Florent Drillon, Héreau Yoan@Paul Montag, Quatuor Akilone@Anne Bied, Cuiller Bertrand@Jean-Baptiste Millot, Petrova Liya@Marco Borggreve, Sinfonia Varsovia@Bartek Barczyk, Vox Clamantis@Kitfox Valentin, El Bacha Abdel Rahman@Marco Borggreve, Gerts Mihhail@Kaupo Kikkas, Berthaud Lise@Neda Navaee, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine@Yohan Bonnet, Heisser Jean-François@Thomas Chapuzot, Porat Matan@Peter Hönnemann, Dunford Thomas@Julien Benhamou, Horsch Lucie@Dana Van Leeuwen, Polish Chamber@Bartek Barczyk, Trio Wanderer@Thomas Dorn, Lay Paul@Jean-Baptiste Millot, Hantai Pierre@Jean-Baptiste Millot, Quatuor Ellipsis@Paris Photo Studio, Désert Claire/Strosser Emmanuel@Lyodoh Kaneko, Queffélec Anne@L'Éclairer, Orchestre de Chambre de Mannheim@Klaus Hecke, Meyer Paul@Edith Held, Pidoux Gabriel@Jean-Baptiste Millot, Charlier Olivier@Jean-Baptiste Millot, Julien-Lafrière Victor@Jean-Baptiste-Millot, Taylor Justin@Victor Toussaint, Hurel Juliette@Marthe Lemelle, Sévère Raphaël@Matt Dine, Mazari Sélim@Caroline Doutre, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie@Rino Novello, De Willencourt Tanguy@Jean-Baptiste-Millot, Yang Mi-Sa@Vitaud Jonas@Ayako Takaishi, Romain Leleu Sextet@Thomas Baltes, Trio Hélios@Andrej Grlic, Favier Amanda/Soulard Élodie@Pierre Morlet, Nguci Marie-Ange@Caroline Doutre, Marchand Hugo@Matthew Brookes, Gaillard Ophélie@Caroline Doutre, Gaudemard Anaïs@Jean-Baptiste Millot, Morin Joy@F. Payol, Brut Félicien@Manuel Braun, Weiss Kenneth@Jenny Gorman.



LA MUSIQUE
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est transmettre, créer, soutenir,
rapprocher, rayonner.

Écoutez

l'esprit grand ouvert



Région

PAYS DE LA LOIRE