

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

EN RÉGION
DES PAYS
DE LA LOIRE

la lumière et la grâce

Bach Mozart



VILLE DE
Nantes

Région
PAYS DE LA LOIRE

DU 27 MAI AU 6 JUIN 2021
EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

DU 28 AU 30 MAI 2021
NANTES / LA CITÉ

**NANTES / CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE / LA FLÈCHE
SABLÉ-SUR-SARTHE / LAVAL / CHOLET / CHÂTEAUBRIANT
SAUMUR / CHALLANS / FONTENAY-LE-COMTE / L'ÎLE-D'YEU
LA ROCHE-SUR-YON / ANCENIS-SAINT-GÉRÉON / FONTEVRAUD
SAINT-NAZAIRE / LES SABLES D'OLONNE**

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR

TOUTES LES INFORMATIONS SUR
www.follejournee.fr



LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

Du 27 mai
au 6 juin 2021

Illustration rc2c.fr

SAINT-NAZAIRE

SAVENAY

NANTES

ANCENIS-SAINTE-GÉREON

LAVAL
SAINT-BERTHEVIN

CHATEAUBRIANT

CHATEAU-GONTIER
SUR MAYENNE

SABLÉ-
SUR-SARTHE

LA FLÈCHE

LE LUDE

SAUMUR

FONTEVRAUD

CHOLET

LES HERBIERS

CHALLANS

ÎLE-D'YEU

VOUVANT

LA ROCHE
SUR-YON

LES SABLES
D'OLONNE

FONTENAY-LE-COMTE

VILLE PARTENAIRE

CONCERT SUPPLÉMENTAIRE

LA FOLLE JOURNÉE 2021

la lumière et la grâce

Bach Mozart

Pour cette nouvelle édition de La Folle Journée de Nantes en région, la Région des Pays de la Loire vous invite à (re)découvrir les plus grands chefs-d'œuvre de Bach et de Mozart. 20 communes de nos cinq départements s'associent à cette aventure musicale exceptionnelle en devenant les théâtres d'événements musicaux dirigés par des artistes-interprètes prestigieux qui nous feront découvrir des œuvres inédites, et nombre d'œuvres originales des deux célèbres compositeurs. Le rayonnement de La Folle Journée dans les Pays de la Loire, qui coïncide cette année avec la Folle Journée de Nantes (du 28 au 30 mai) et Le Rivage des Voix à Saint-Florent-le-Vieil (du 3 au 6 juin), c'est la conjugaison de concerts exceptionnels et de sites uniques offerts à tous les habitants des Pays de la Loire pour un voyage artistique sensationnel dans l'univers des plus grandes merveilles de la musique classique. Un événement sous le signe de la découverte mais également de la diversité. Diversité des créations et des compositions bien sûr, mais aussi des expressions. La Région est heureuse d'embarquer pour ce voyage en musique avec toutes celles et ceux qui le composent : son capitaine, René Martin, et tout l'équipage de La Folle Journée, artistes, musiciens et interprètes, sans oublier le public, toujours fidèle.

À toutes et à tous, la Région vous souhaite une belle édition 2021 de La Folle Journée de Nantes en région !

La Région des Pays de La Loire

En janvier 2020, au moment d'ouvrir la précédente édition de la Folle Journée, nous ne savions pas à quel point nos vies s'apprêtaient à être bouleversées. La vie culturelle notamment l'a été profondément et tous ses acteurs ont payé un lourd tribut à la crise sanitaire. Nous nous sommes efforcés, jour après jour, de nous tenir à leurs côtés. Mais je veux surtout saluer leur capacité à réagir, à innover, à continuer à inventer, pour faire vivre, malgré les difficultés, ce lien si précieux entre les femmes et les hommes que seule la culture est à même de tisser.

Ces mots prennent tout leur sens au moment d'ouvrir la vingt-septième édition de la Folle Journée, l'un des temps importants de l'agenda culturel nantais. Il n'a pu se tenir en début d'année, comme c'est le cas traditionnellement, mais nous avons voulu de toute force maintenir son organisation parce que plus que jamais nous avons besoin de cette respiration que le festival s'apprête à nous offrir.

Pour des raisons évidentes, cette édition 2021 ne ressemblera à aucune autre. L'événement prendra ainsi d'inhabituels quartiers au cœur du printemps, du 28 au 30 mai, et son format sera plus réduit qu'à l'accoutumée. Adaptée, cette Folle Journée le sera enfin dans sa programmation, consacrée à Bach et à Mozart dont les œuvres peuvent être jouées par de plus petits ensembles.

Je veux remercier très sincèrement celles et ceux qui font de La Folle Journée un festival unique et dont les efforts ont été décuplés au cours de ces derniers mois si particuliers. Je pense bien sûr à René Martin dont nous mesurons année après année la chance de le compter parmi nous avec son envie généreuse de partager la musique classique avec le plus grand nombre. Je veux, plus généralement, saluer toutes celles et ceux qui concourent à rendre possible ce festival cette année.

Même si la formule est insolite, chaque note de cette nouvelle édition de la Folle Journée doit résonner à nos oreilles comme un formidable motif d'espoir. Chacune de ces notes doit nous rappeler à quel point la culture est, ici peut-être plus qu'ailleurs, au centre de nos existences, au cœur de notre vie ensemble. Chacune de ces notes doit faire entendre que la vie est plus forte et qu'elle s'apprête à reprendre le dessus.

À toutes et à tous, je vous souhaite une très belle Folle Journée 2021.

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

CHOLET

VENDREDI 28 MAI

Théâtre Saint-Louis

19h00 50' 12€



Raquel Camarinha soprano
Isabelle Druet mezzo-soprano
François Rougier ténor
Edwin Crossley-Mercer basse
David Petrlik violon
Gaëlle Spieser violon
Violaine Despeyroux alto
Volodia Van Keulen violoncelle
Yoann Moulin orgue
Yoan Héreau direction et arrangement musical

Mozart : *Requiem en ré mineur K. 626*

Fruit d'une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre *Requiem* a fait l'objet, après la mort du compositeur, d'une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l'écoute sur les lignes mélodiques.

SAMEDI 29 MAI

Théâtre Saint-Louis

19h00 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Amaury du Closel direction

Mozart : *Divertimento n°1 en ré majeur K. 136*
Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525*
"Une Petite musique de nuit"
Mozart : *Six Ländler K. 606*

DIMANCHE 30 MAI - LES HERBIERS

Théâtre Pierre Barouh

17h00 45' 6€



Quatuor Zahir quatuor de saxophones

Mozart : *"Une Petite musique de nuit" K. 525, 1^{er} mouvement*
Bach : *Concerto Italien en fa majeur BWV 971*
Bach : *Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068*
Mozart : *Divertimento n°1 en ré majeur K. 136*
Mozart : *Marque turque, extrait de la Sonate pour piano n°11 en la majeur K. 331*

DIMANCHE 30 MAI

Théâtre Saint-Louis

17h00 45' 6€



Anne Queffélec piano

Mozart : *Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"*
Mozart : *Sonate n°13 en si bémol majeur K. 333*

Composée à Paris, la célébrissime *Sonate n°11* constitue un hommage à la France avec son gracieux thème varié et son rondu final qui sonne en réalité beaucoup plus français que turc. Elle est ici associée à la *Sonate n°13* dont la profondeur et l'ampleur inhabituelle annoncent les grandes œuvres à venir.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie à l'Office de Tourisme le jeudi 20 mai 2021 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
 (jusqu'au vendredi 28 mai 2021 à 12h).
 Vente en ligne : du jeudi 20 mai 2021 à 9h30 au vendredi 28 mai 2021 à 12h : www.ot-cholet.fr
 Week-end de La Folle Journée : ouverture de la billetterie 1 heure avant les concerts (sur tous les lieux et dans la limite des places disponibles).
 Office du Tourisme Choletais - 14 avenue Maudet - 49300 Cholet / ot-cholet.fr / Tél : 02 41 49 80 00.
 Théâtre Saint-Louis - Rue Jean Vilar - 49300 Cholet / culture.cholet.fr / Tél : 02 72 77 24 24.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

CHÂTEAUBRIANT

SAMEDI 29 MAI

Théâtre de Verre

19h00 45' 4€



Bruno Rigutto piano

Bach / Busoni : *Choral "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639*
Bach / Busoni : *Choral "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659*
Schumann : *Scènes d'enfants opus 15*
Chopin : *Trois Nocturnes*
Chopin : *Scherzo n°2 en si bémol mineur opus 31*

DIMANCHE 30 MAI

Théâtre de Verre

17h00 45' 10€



Romain Leleu Sextet
Romain Leleu trompette
Guillaume Antonini violon
Manuel Doutrelant violon
Alphonse Dervieux alto
Caroline Boita violoncelle
Philippe Blard contrebasse

"Bach Contemplation"

Bach : *Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi*
Bach : *Aria "Schafe können sicher weiden", extrait de la Cantate "de la chasse" BWV 208*
Bach : *Sinfonia de la Cantate "Ich steh mit einem Fuss im Grabe" BWV 156*
Bach : *Choral de la Cantate "Die Elenden sollen essen" BWV 75*
Bach : *Fugue "à la gigue" en sol majeur BWV 577, transcription pour cordes*
Bach : *Aria "Erbarme dich", extrait de la Passion selon Saint Matthieu BWV 244*
Bach : *Fugue en sol majeur BWV 541, transcription pour cordes*
Bach : *Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068*
Bach : *Choral "Jésus, que ma joie demeure", extrait de la Cantate "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147*

De la joie bondissante des œuvres de jeunesse à la maturité des pièces tardives, ce sont parmi les plus belles pages du génie d'Eisenach que vous donne à contempler le Romain Leleu Sextet. Dans ce qu'elle exprime de la vie humaine - la joie, la détresse, la rêverie ou l'espérance -, l'œuvre de Bach ne se révèle-t-elle pas, dans sa mystérieuse simplicité, d'une résonance toujours actuelle ?

BILLETTERIE

Ouverture au Théâtre de Verre mercredi 19 mai de 10h à 18h, puis du mardi au vendredi de 14h à 18h, et le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
 Billetterie en ligne à partir du mercredi 19 mai : www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre
 Théâtre de Verre - 27 Place Charles de Gaulle - 44110 Châteaubriant - Tél : 02 40 81 19 99 - tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE

■ VENDREDI 28 MAI

Théâtre des Ursulines

19h00 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Amaury du Closel direction

Mozart : Divertimento n°1 en ré majeur K. 136
Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525
"Une Petite musique de nuit"
Mozart : Six Ländler K. 606

■ SAMEDI 29 MAI

Théâtre des Ursulines

19h00 45' 6€



Trio Hélios trio avec piano

Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°1 en si bémol majeur K. 254
Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°4 en mi majeur K. 542

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier : mercredi 19 mai de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, puis du lundi au vendredi 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, dimanche et jours fériés de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier - Pôle Culturel des Ursulines - Place André Counord - 53200 Château-Gontier sur Mayenne - Tél : 02 43 70 42 74
Règlement : chèque, espèce, carte bancaire, E-pass culture sport et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

SAUMUR - FONTEVRAUD

■ JEUDI 27 MAI

Fontevraud - Réfectoire

19h00 50' 12€



Raquel Camarinha soprano
Isabelle Druet mezzo-soprano
François Rougier ténor
Edwin Crossley-Mercer basse
David Petrlik violon
Gaëlle Spieser violon
Violaine Despeyroux alto
Volodia Van Keulen violoncelle
Yoann Moulin orgue
Yoan Héreau direction et arrangement musical

Mozart : Requiem en ré mineur K. 626

Fruit d'une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre Requiem a fait l'objet, après la mort du compositeur, d'une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l'écoute sur les lignes mélodiques.

■ VENDREDI 28 MAI

Fontevraud - Auditorium

19h00 45' 8€



Nathanaël Guoin piano
V V Quartet quatuor à cordes
Guillaume Latour violon
Alex Diep violon
Vladimir Perčević alto
Pierre-François Dufour violoncelle

Bach : Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Le pittoresque Caprice sur le départ de son frère bien-aimé de Bach précède ici le Concerto pour piano n°12 dont le mouvement lent empreint d'émotion est un hommage à Jean-Christien Bach, ami du compositeur qui venait de mourir à Londres.

■ SAMEDI 29 MAI

Saumur - Théâtre Le Dôme

19h00 45' 4€



Jean-Marc Luisada piano

Mozart : Les Petits riens K. 299b
Mozart : Fantaisie en ré mineur K. 397
Chopin : Mazurka en la mineur opus 17 n°4
Mozart : Adagio pour harmonica de verre en ut majeur K. 356
Mozart : Sonate n°11 en la majeur K. 331 "Alla turca"
Chopin : Fantaisie en fa mineur opus 49
Mozart : Les Petits riens K. 299b

■ DIMANCHE 30 MAI

Saumur - Théâtre Le Dôme

17h00 45' 8€



Marine Perez flûte traversière
Romain Guyot clarinette
Quatuor Hanson quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre Quintette avec clarinette s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

BILLETTERIE

Pour les concerts à Fontevraud uniquement : ouverture de la billetterie à l'Abbaye Royale de Fontevraud à partir du jeudi 20 mai, tous les jours de 10h à 20h. Abbaye Royale de Fontevraud - BP 24 - 49590 Fontevraud l'Abbaye - Tél : 02 41 51 73 52.
En ligne à partir du jeudi 20 mai à 10h sur www.fontevraud.fr (24h/24h).

Pour les concerts à Saumur uniquement : ouverture de la billetterie au guichet et en ligne le jeudi 20 mai à 13h30, puis du mardi au vendredi de 13h30 à 17h15. Ouverture supplémentaire exceptionnelle le samedi 22 mai de 10h à 13h.
Théâtre Le Dôme - Place de la Bilange - 49400 Saumur.
En ligne sur <https://saisonculturelle.agglo-saumur.fr>

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite à l'exception de l'Auditorium de l'Abbaye de Fontevraud.
Demande d'accueil spécifique pour Saumur : tél. 02 53 93 50 08.

LES SABLES D'OLONNE

SAMEDI 29 MAI

Les Atlantes

19h00 45' 10€



Romain Leleu Sextet
Romain Leleu trompette
Guillaume Antonini violon
Manuel Doutrelant violon
Alphonse Dervieux alto
Caroline Boita violoncelle
Philippe Blard contrebasse

“Bach Contemplation”

Bach : Concerto en ré majeur BWV 972, d'après Vivaldi
Bach : Aria “Schafe können sicher weiden”, extrait de la Cantate “de la chasse” BWV 208
Bach : Sinfonia de la Cantate “Ich steh mit einem Fuss im Grabe” BWV 156
Bach : Choral de la Cantate “Die Elenden sollen essen” BWV 75
Bach : Fugue “à la gigue” en sol majeur BWV 577, transcription pour cordes
Bach : Aria “Erbarme dich”, extrait de la Passion selon Saint Matthieu BWV 244
Bach : Fugue en sol majeur BWV 541, transcription pour cordes
Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Choral “Jésus, que ma joie demeure”, extrait de la Cantate “Herz und Mund und Tat und Leben” BWV 147

De la joie bondissante des œuvres de jeunesse à la maturité des pièces tardives, ce sont parmi les plus belles pages du génie d'Eisenach que vous donne à contempler le Romain Leleu Sextet. Dans ce qu'elle exprime de la vie humaine - la joie, la détresse, la rêverie ou l'espérance -, l'œuvre de Bach ne se révèle-t-elle pas, dans sa mystérieuse simplicité, d'une résonance toujours actuelle ?

DIMANCHE 30 MAI

Les Atlantes

17h00 45' 8€



Nathanaël Gouin piano
V V Quartet quatuor à cordes
Guillaume Latour violon
Alex Diep violon
Vladimir Perčević alto
Pierre-François Dufour violoncelle

Bach : Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414

Le pittoresque *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé* de Bach précède ici le *Concerto pour piano n°12* dont le mouvement lent empreint d'émotion est un hommage à Jean-Christophe Bach, ami du compositeur qui venait de mourir à Londres.

FONTENAY-LE-COMTE

SAMEDI 29 MAI - VOUVANT

Salle des fêtes

19h00 45' 4€



Thibaut Garcia guitare

Bach : Prélude en ut mineur BWV 999
De Visée : Suite en la mineur
Scarlatti : Sonates en si mineur K. 27, ré mineur K. 213 et ré majeur K. 480
Seixas : Sonates en ut mineur K. 14 et mi mineur K. 37
Bach : Chaconne de la Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004

“Thibaut Garcia, le guitariste dont tout le monde parle” (Classiquenews) : artiste précoce nommé “Révélation Soliste instrumental” aux Victoires de la musique 2019, ce jeune musicien d'origine franco-espagnole incarne le renouveau de la guitare classique. Plébiscité par les plus grands festivals de guitare à travers le monde, il enchante le public par sa puissance expressive et son sens de la couleur.

BILLETTERIE

Ouverture à l'Espace Culturel René Cassin-La Gare jeudi 20 mai de 10h à 18h, puis les mardi et jeudi de 13h30 à 18h, et les mercredi et vendredi de 13h30 à 19h. À partir du 21 mai, réservations possibles par téléphone (règlement par carte bancaire). Espace Culturel René Cassin - La Gare - Service Billetterie - Avenue de La Gare - 85200 Fontenay-le-Comte - Tél : 02 51 00 05 00.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

L'Espace culturel René Cassin-La Gare est accessible aux personnes à mobilité réduite. La Salle des Fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite mais il convient de se faire connaître lors de l'achat du billet. Ouverture de la salle 45 minutes avant le début du concert.

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office du Tourisme des Sables d'Olonne jeudi 20 mai de 9h30 à 17h30
 Numéro unique billetterie : 02 51 96 85 78 / Numéro unique accueil : 02 51 96 85 85.

Office du Tourisme des Sables d'Olonne, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé vendredi matin et dimanche). 1 Promenade Wilson - Les Sables d'Olonne
Office du Tourisme d'Olonne-sur-Mer, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche. 4 bis, rue des Sables - Olonne-sur-Mer
Office de Tourisme du Château d'Olonne, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche. 4 Avenue du Pas du bois - Le Château d'Olonne

Réservation en ligne sur www.lessablesdolonne-tourisme.com, et par téléphone à partir de 10h. Tél : 02 51 96 85 78.

Billetterie pendant le festival sur les lieux des concerts.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes en situation de handicap. Contact pour les demandes d'accueil spécifique : tél. 02 51 23 88 08

DIMANCHE 30 MAI

Espace culturel René Cassin
Salle 518

11h00 50' 10€



Bertrand Cuiller clavecin
Stradivaria
Daniel Cuiller violon
Laëtitia Balestro violon
Gwenola Morin alto
Bruno Cocset violoncelle
Benoît Vanden Bemden contrebasse

Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058, transcription du Concerto pour violon BWV 1041
Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056
Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052

Graves ou jubilatoires, sombres ou rayonnants, les concertos pour clavecin de Bach représentent la forme la plus achevée du concerto de soliste, près d'un demi-siècle avant les grandes pages pour piano et orchestre de Mozart.

Espace culturel René Cassin
Salle 518

17h00 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Amaury du Closel direction

Mozart : Divertimento n°1 en ré majeur K. 136
Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525
 “Une Petite musique de nuit”
Mozart : Six Ländler K. 606

Chut ! Je rêve avec
Bach et Mozart



Chut ! Je rêve avec
Bach et Mozart

Après Beethoven en 2020, le label Mirare vous propose de faire découvrir Bach et Mozart aux enfants dès leur plus jeune âge. Sélectionnées par René Martin, les plus douces mélodies de ces deux immenses compositeurs, interprétées par les plus grands artistes, seront l'assurance d'un sommeil apaisé et de rêves enchanteurs ! Disponible dans toutes les maternités de la région nantaise dès le début du mois de février 2021.

www.mirare.fr

LAVAL

MARDI 1^{er} JUIN

Théâtre 19h00 45' 12€



Raphaël Sévère clarinette
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : *Symphonie n°36 en ut majeur K. 425 "Linz"*
Bach : *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622*

En 1791, Mozart livre à quelques mois de sa mort ses derniers chefs-d'œuvre. Il dédie notamment à son ami franc-maçon Anton Stadler, clarinettiste émérite, le lumineux *Concerto pour clarinette et orchestre*, sommet de la création mozartienne et qui reste l'une de ses œuvres les plus écoutées.

MERCREDI 2 JUIN
SAINT-BERTHEVIN

Le Reflet 19h00 60' 4€



Tanguy de Williencourt piano

Bach : *Variations Goldberg en sol majeur BWV 988*

Chef-d'œuvre incontesté du répertoire pour clavier, les *Variations Goldberg* constituent l'une des rares collections de variations composées par Bach. Clé de voûte de l'ensemble, la célèbre *Aria* qui ouvre et referme le cycle fournit la matière de trente variations déroulant tous les procédés musicaux utilisés par le compositeur, sans pour autant sacrifier l'expressivité à la complexité de l'écriture.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie mercredi 19 mai, puis du mardi au vendredi, de 13h à 17h.
Réservation en ligne sur lafollejournee.laval.fr
Règlement : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, e.Pass Jeunes Région Pays de la Loire.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieu accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).
La salle Barbara Hendricks au Théâtre est équipée d'une boucle magnétique. Un guide vous est proposé pour faciliter votre venue au Théâtre de Laval.

LA FLÈCHE

VENDREDI 4 JUIN - LE LUDE

Espace Ronsard 19h00 45' 6€



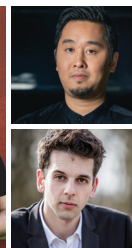
Sandro Compagnon saxophone soprano
Lucie Berthomier harpe

Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031*
Bach : *Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013*
Bach : *Suite en mi mineur BWV 996*
Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en sol mineur BWV 1020*

Originaire du pays de Retz, Valentine Michaud est aujourd'hui une virtuose du saxophone internationalement reconnue. Artiste enthousiaste et curieuse, elle excelle dans les performances improvisées et interprète un vaste répertoire comprenant aussi bien des œuvres contemporaines que des transcriptions de musique baroque ou classique.

DIMANCHE 6 JUIN

Salle Coppélia 14h00 45' 8€



Nathanaël Guoin piano
V V Quartet quatuor à cordes
Guillaume Latour violon
Alex Diep violon
Vladimir Perčević alto
Pierre-François Dufour violoncelle

Bach : *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992*
Mozart : *Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414*

Le pittoresque *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé* de Bach précède ici le *Concerto pour piano n°12* dont le mouvement lent empreint d'émotion est un hommage à Jean-Christophe Bach, ami du compositeur qui venait de mourir à Londres.

BILLETTERIE

LA FLÈCHE

Ouverture de la billetterie au Carroi mercredi 19 mai, les lundi et jeudi de 13h45 à 17h30, les mardi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 13h45 à 17h30.
Tél : 02 43 94 08 99.
Le Carroi - Espace Montréal - Boulevard de Montréal - BP 40028 - 72200 La Flèche
www.lecarroi.org - billetterie@carroi.org

LE LUDE

ouverture de la billetterie mercredi 19 mai de 14h à 19h, puis les jeudis 20, 27 mai et 3 juin de 9h à 12h.
Espace Ronsard - 16 place du Champ de Foire - 72800 Le Lude
Renseignements : tél. 07 50 12 80 54.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).
Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 43 48 02 69.

DIMANCHE 6 JUIN

Salle Coppélia 17h00 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Amaury du Closel direction

Mozart : *Divertimento n°1 en ré majeur K. 136*
Mozart : *Sérénade n°13 en sol majeur K. 525*
"Une Petite musique de nuit"
Mozart : *Six Ländler K. 606*

SABLÉ-SUR-SARTHE

SAMEDI 5 JUIN

Espace Madeleine Marie 16h00 45' 8€

Paul Lay Trio
Matyas Szandai contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Paul Lay piano



"Bach's groove"

Nouveau programme de Paul Lay en trio, "Bach's groove" – clin d'œil à *Bag's groove*, célèbre album de Miles Davis – est un hommage à Bach dont l'écriture très rythmique a inspiré, on le sait, beaucoup de musiciens de jazz. Revisitant quelques pages familières du maître – les Préludes et fugues et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* –, donnant à entendre aussi l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert, il compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.

Espace Madeleine Marie 19h00 45' 6€

Trio Wanderer
trio avec piano

Mozart : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en sol majeur K. 496*
Mozart : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°5 en ut majeur K. 548*



BILLETTERIE

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture à L'Entracte, rue du Château à Sablé-sur-Sarthe, mercredi 19 mai de 13h30 à 18h30.

À partir du 20 mai :
- sur place, les lundi, mercredi et vendredi de 13h30 à 18h30, rue du Château à Sablé-sur-Sarthe
- par téléphone, pendant les horaires d'ouverture, au 02 43 62 22 22 (envoi du règlement dans les 72 heures)
- par internet, via notre site www.lentracte-sable.fr
- par mail, sur billetterie@lentracte-sable.fr
- par correspondance, en envoyant le choix de spectacle(s) accompagné du règlement à l'adresse suivante : L'Entracte, Rue du Château, B.P. 50177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Pour mieux préparer votre accueil sur les spectacles, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

SAINT-NAZAIRE

VENDREDI 4 JUIN - SAVENAY

Salle Équinoxe

19h00 60' 6€



Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

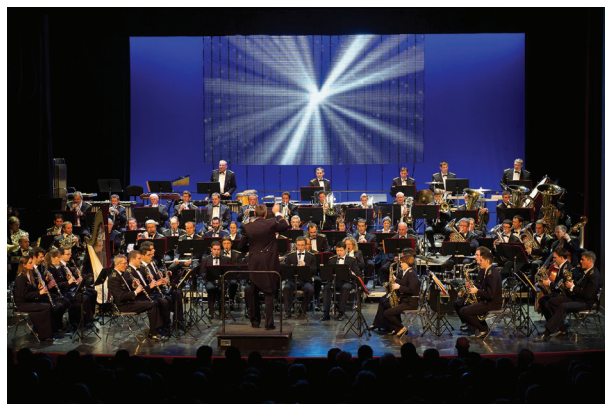
Bach / Herrouët : Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565
Bach / Herrouët : Concerto en ut majeur BWV 595
Mozart / Herrouët : Fantaisie en fa mineur K. 608
Bach / Herrouët : Prélude de choral en fa mineur "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659
Bach / Herrouët : Fugue "à la gigue" en sol majeur BWV 577
Bach / Herrouët : Concerto Italien en fa majeur BWV 971
Bach / Lacour : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068

Passionné depuis ses débuts de la musique de Bach, qu'il célèbre régulièrement dans ses programmes à travers le monde, le quatuor Ellipsos a choisi pour cette édition de donner la part belle aux œuvres pour orgue, dont la sonorité présente d'étonnantes similitudes avec celle des quatre saxophones.

SAMEDI 5 JUIN

Alvéole 12

16h00 45' 12€



Orchestre de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction

Bach : Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565
Bach : Deux chorals extraits du Petit livre d'orgue BWV 599-644
Bach : Menuet et Badinerie de la Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067
Mozart : Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson et cor en mi bémol majeur K. 297b
Mozart : Marche turque, extrait de la Sonate pour piano n°11 "Alla turca"
Mozart : Bella vita militar, extrait de Così fan tutte

SAMEDI 5 JUIN

Alvéole 12

19h00 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Amaury du Closel direction

Mozart : Divertimento n°1 en ré majeur K. 136
Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite musique de nuit"
Mozart : Six Ländler K. 606

BILLETTERIE

Ouverture les jours de concerts uniquement

à la Salle Équinoxe le vendredi 4 juin à partir de 16h,
à l'Alvéole 12, le samedi 5 juin à partir de 14h.

Renseignements par téléphone : 06 38 83 62 18 (pas de réservation téléphonique).

Modes de règlements : espèces, chèque libellé à l'ordre de l'Agence Inventive, CB.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

LA ROCHE-SUR-YON

VENDREDI 4 JUIN

Auditorium du CYEL

19h00 45' 12€



Orchestre Les Métamorphoses
Amaury du Closel direction

Mozart : Divertimento n°1 en ré majeur K. 136
Mozart : Sérénade n°13 en sol majeur K. 525 "Une Petite musique de nuit"
Mozart : Six Ländler K. 606

SAMEDI 5 JUIN

Théâtre

19h00 45' 8€



Marine Perez flûte traversière
Raphaël Sévère clarinette
Quatuor Hanson quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie en ligne jeudi 20 mai 2021 dès 12h.

Par internet sur le site www.legrandr.com (ce mode de réservation est privilégié au vu du contexte sanitaire). Si vous rencontrez des difficultés, réservation par téléphone possible avec règlement par carte bancaire.

Retrait des billets à partir du samedi 29 mai dès 11h au Manège.

Horaires d'ouverture de la billetterie : du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 11h à 17h. Tél : 02 51 47 83 83.

Le Grand R Scène nationale - Esplanade Jeannie-Mazurelle - Rue Pierre Bérégovoy - BP 681 - 85017 La Roche-sur-Yon Cedex.

Le Grand R et La Ville mettent en place des mesures sanitaires pour vous accueillir en toute sérénité :

- priorisation de la vente en ligne
- jauge à 35% de la capacité totale de la salle
- placement en salle non numéroté : merci de vous présenter 30 mn avant le début du spectacle
- gel hydro-alcoolique à disposition
- circulation du public dans les bâtiments adaptée au contexte sanitaire
- port du masque obligatoire dans tous les espaces et lors des files d'attente en extérieur
- salles et espaces d'accueil du public nettoyés quotidiennement selon les normes en vigueur.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Les salles sont dotées d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

CHALLANS

SAMEDI 5 JUIN

Église Notre-Dame

17h00 50' 12€



Raquel Camarinha soprano
Isabelle Druet mezzo-soprano
François Rougier ténor
Edwin Crossley-Mercer basse
David Petrlik violon
Gaëlle Spieser violon
Violaine Despeyroux alto
Volodia Van Keulen violoncelle
Yoann Moulin orgue
Yoan Héreau direction et arrangement musical

Mozart : *Requiem en ré mineur K. 626*

Fruit d'une mystérieuse commande reçue par Mozart à la toute fin de sa vie, le célèbre *Requiem* a fait l'objet, après la mort du compositeur, d'une version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif. Reconstituée à partir de manuscrits des XVIII^e et XIX^e siècles, elle est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort et recentre l'écoute sur les lignes mélodiques.

DIMANCHE 6 JUIN

Théâtre Le Marais

17h00 45' 6€



Trio Wanderer trio avec piano

Mozart : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en sol majeur K. 496*
Mozart : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°5 en ut majeur K. 548*

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le mercredi 19 mai à partir de 14h00. Les réservations s'effectueront exclusivement à l'Office de Tourisme de Challans - Tél : 02 51 93 19 75, le lundi de 14h à 17h, et du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

ANCENIS-SAINT-GÉREON

SAMEDI 5 JUIN

Théâtre Quartier Libre

16h00 45' 6€



Sandro Compagnon saxophone soprano
Lucie Berthomier harpe

Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031*

Bach : *Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013*

Bach : *Suite en mi mineur BWV 996*

Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en sol mineur BWV 1020*

Originaire du pays de Retz, Valentine Michaud est aujourd'hui une virtuose du saxophone internationalement reconnue. Artiste enthousiaste et curieuse, elle excelle dans les performances improvisées et interprète un vaste répertoire comprenant aussi bien des œuvres contemporaines que des transcriptions de musique baroque ou classique.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le mercredi 19 mai de 15h à 18h,

puis les mardi, mercredi et vendredi de 15h à 18h, le samedi de 10h à 12h, et 45 minutes avant les concerts.

Théâtre Quartier Libre - Place Rohan - 44150 Ancenis-Saint-Géréon - Tél : 02 51 14 17 17

Règlement : chèque, espèce, carte bancaire, E-Pass Culture et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

Billetterie en ligne à partir du 19 mai sur <https://theatre-ancenis.mapado.com/>

Les jauges étant limitées, un même acheteur ne peut acquérir plus de 4 places, à répartir sur l'ensemble des concerts d'une même ville.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

SAMEDI 5 JUIN

Théâtre Quartier Libre

19h00 60' 4€



Tanguy de Williencourt piano

Bach : *Variations Goldberg en sol majeur BWV 988*

Chef-d'œuvre incontesté du répertoire pour clavier, les *Variations Goldberg* constituent l'une des rares collections de variations composées par Bach. Clé de voûte de l'ensemble, la célèbre *Aria* qui ouvre et referme le cycle fournit la matière de trente variations déroulant tous les procédés musicaux utilisés par le compositeur, sans pour autant sacrifier l'expressivité à la complexité de l'écriture.

L'ÎLE-D'YEU

VENDREDI 4 JUIN

Église de Saint-Sauveur

19h00 45' 6€



Amanda Favier violon
Elodie Soulard accordéon

Bach : *Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068*

Mozart : *Sonate pour violon et piano n°18 en sol majeur K. 301*

Mozart : *Adagio pour violon et orchestre en mi majeur K. 261*

Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°3 en mi majeur BWV 1016*

BILLETTERIE

Ouverture à l'Office de Tourisme de L'Île-d'Yeu, mercredi 19 mai

du lundi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30,

et le dimanche de 10h à 12h30.

Office de Tourisme de L'Île-d'Yeu - Rue du Marché - 85350 L'Île-d'Yeu

Tél : 02 51 58 32 58

PROTOCOLE SANITAIRE

Un protocole d'accueil adapté a été mis en place dans chaque salle de concert des 14 villes de la Région afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.



Le port du masque est obligatoire pendant les déplacements et la durée du spectacle.



Merci de respecter le numéro de place indiqué sur votre billet. Si le placement est libre, nous choisirons pour vous la meilleure place.



Merci de conserver une distance physique lors des circulations.



Un fauteuil vide sépare les spectateurs seuls ou les groupes, dans une limite de 6 personnes maximum.



Du gel hydroalcoolique est mis à disposition.



À la fin du spectacle, nous vous inviterons à sortir de la salle, rang par rang.



L'ouverture des portes des lieux se feront 30 à 45 minutes avant le début du concert.



Le bar et le vestiaire sont fermés. Merci de ne pas venir avec des sacs ou valises volumineux.

Nous comptons sur vous pour respecter le protocole sanitaire et veiller ainsi à la santé de tous.

Ce document nous a été gracieusement transmis par Yannick Javauclin et son équipe de l'Entracte.

Crédits photos La Folle Journée en région

François Rougier@Alxlx, Raquel Camarinha@Paul Montag, Isabelle Druet@Némo Perier Stefanovitch, Yoan Héreau @Paul Montag, Bruno Rigutto@Jean-Baptiste Millot, Romain Leleu Sextet@Thomas Baltès, Trio Hélios@Andrej Grilc, Quatuor Voce@Sophie Pawlak, Quatuor Hanson@Anne-Laure Lechat, Thibaut Garcia@Marco Borggreve, Bertrand Cuiller@Jean-Baptiste Millot, Raphaël Sévère@Sylvain Picart, Claire Gibault@Masha Mosconi, Paris Mozart Orchestra@Romain Fiévet, Tanguy De Williencourt@Jean-Baptiste Millot, Paul Lay@Jean-Baptiste Millot, Trio Wanderer@Thomas Dorn, Quatuor Ellipso@Paris Photo Studio, Amanda Favier/Elodie Soulard@Pierre Morlet.

AUDITORIUM 2000

ESPACE CIC OUEST

N°001 10h30 TU 15€



Théotime Langlois de Swarte violon baroque
Gabriel Pidoux hautbois baroque
Les Ombres
Margaux Blanchard et **Sylvain Sartre** direction

Bach : Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050
Bach : Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043, 2^{ème} mouvement (transcription des Ombres)
Bach : Concerto pour hautbois et violon en ut mineur BWV 1060R

N°002 13h30 TU 15€



Claire-Marie Le Guay piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Bach : Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056
Mozart : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550

Célèbre entre toutes - qui ne connaît le thème fiévreux par lequel s'ouvre, de façon saisissante, son premier mouvement -, la *Symphonie n°40* affirme d'emblée un caractère dramatique et profondément inquiet qui la désigne comme l'une des plus douloureuses œuvres orchestrales de Mozart.

N°003 16h30 (50') TU 20€



Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano
Florent Boffard piano
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Mozart : Concerto pour deux pianos et orchestre n°10 en mi bémol majeur K. 365
Mozart : Concerto pour trois pianos et orchestre n°7 pour trois pianos en fa majeur K. 242

Fruit d'une commande insolite - celle de la Comtesse Lodron, sœur de l'Archevêque Colloredo qui désirait jouer l'œuvre avec ses deux filles -, le *Concerto pour trois pianos* précède de quelques années le *Concerto pour deux pianos*, composé par Mozart dans l'intention de le jouer avec sa sœur Nannerl. Conçues pour plaire à la haute aristocratie salzbourgeoise, les deux œuvres n'en démontrent pas moins une évolution de style avec une maîtrise nouvelle, dans le *Concerto pour deux pianos*, des équilibres entre l'orchestre et les instruments solistes.

N°004 13h30 TU 15€



Trio Wanderer trio avec piano



Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en sol majeur K. 496
Mozart : Trio pour piano, violon et violoncelle n°5 en ut majeur K. 548

N°005 16h30 TU 15€



Mathilde Calderini flûte
Raphaël Sévère clarinette
Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Mozart : Quatuor pour flûte et cordes n°1 en ré majeur K. 285
Mozart : Quintette avec clarinette en la majeur K. 581

Première œuvre à associer la clarinette et le quatuor à cordes, le célèbre *Quintette avec clarinette* s'inscrit dans une trilogie de chefs-d'œuvre dédiés par Mozart, à la fin de sa vie, à cet instrument encore peu connu à l'époque. Page lumineuse et rayonnante, empreinte de tendresse et de vibrante chaleur humaine, l'œuvre reste insurpassée dans sa capacité à faire dialoguer les instruments dans une parfaite alchimie sonore.

AUDITORIUM 2000

ESPACE CIC OUEST

N°006 10h30 (55') TU 15€



Anne Queffélec piano
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur K. 414
Mozart : Symphonie n°36 en ut majeur K. 425 "Linz"

Composé dans les premières années viennoises du compositeur, le *Concerto pour piano n°12* se distingue par son mouvement lent empreint d'émotion - forme d'hommage à Jean-Christien Bach, ami de Mozart qui venait de mourir à Londres et dont il cite l'un des plus beaux thèmes.

N°007 13h15 (60') TU 15€



Hanna Bayodi-Hirt soprano
Carlos Mena alto
Hans Jörg Mammel ténor
Matthias Vieweg basse
Collegium Vocale Gent
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

Bach : Cantate "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust" BWV 170
Bach : Cantate "Ich hatte viel Bekümmernis" BWV 21

Profonde et superbement construite, la *Cantate BWV 21* figure parmi les plus belles cantates de Bach. Écrite pour trois voix solistes qu'entourent un chœur et un ensemble instrumental coloré de trompettes, bassons, cordes et continuo, elle s'attache à peindre la souffrance par laquelle l'âme atteint la joie céleste, avec une ferveur expressive et un sens théâtral qui la rapprochent du piétisme imagé de Buxtehude, maître de Bach : larmes de douleur, images de tempêtes et de vagues menaçant de submerger l'âme, dialogues intenses et poignants imprègnent ainsi l'ensemble de l'œuvre, jusqu'à l'apaisement final figurant, dans l'éclat de trompettes retentissantes, la joie de l'âme délivrée de sa douleur.

N°008 16h15 (50') TU 20€



Gaëlle Habert basson
Orchestre National des Pays de la Loire
Alexei Grintchouk direction

Mozart : Concerto pour basson et orchestre en si bémol majeur K. 191
Mozart : Symphonie n°41 en ut majeur K. 551 "Jupiter"

Dernière de l'ultime trilogie des symphonies de Mozart, l'olympienne Symphonie "Jupiter" "domine de haut toute l'œuvre de Mozart" (Sainte-Foix), ouvrant par là-même la voie aux siècles suivants.

N°009 18h45 (90') TU 25€



Lucie Horsch flûte à bec
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction
Théotime Langlois de Swarte violon baroque
Gabriel Pidoux hautbois baroque
Les Ombres
Margaux Blanchard et **Sylvain Sartre** direction
Sélim Mazari piano
Éric Lacrouts violon
Raphaël Sévère clarinette
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault et **Glass Marcano** direction

Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Concerto en ré mineur BWV 1059R, transcription pour flûte
Bach : Concerto pour hautbois et violon en ut mineur BWV 1060R
Mozart : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550, 1^{er} mouvement
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K. 467, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°3 en sol majeur K. 216, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622, 2^{ème} mouvement

N°010 10h30 TU 10€



Sélim Mazari piano
Tanguy de Willencourt piano

Mozart : Sonate n°9 en ré majeur K. 311
Mozart : Fantaisie en ut mineur K. 475
Mozart : Sonate pour deux pianos en ré majeur K. 448

N°011 13h30 (60') TU 15€



Quatuor Hanson
 quatuor à cordes

Mozart : Quatuor à cordes n°15 en ré mineur K.421
Mozart : Quatuor à cordes n°19 en ut majeur K. 465 "Les Dissonances"

N°012 16h30 TU 10€



Victor Julien-Laferrière
 violoncelle

Bach : Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009
Bach : Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011

N°013 19h30 TU 10€



Nathanaël Gouin
 piano

Bach : Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992
Mozart : Rondo en la mineur K. 511
Mozart : Sonate n°13 en si bémol majeur K. 333

SQUARE DU LAIT DE MAI

N°014 16h00 TP 5€

Pour cette édition inédite, La Folle Journée vous propose trois rendez-vous exclusifs et intimistes au Square du Lait de Mai. Laissez-vous porter au gré des vents par la programmation surprise de René Martin.

En cas d'intempéries, merci de consulter nos réseaux sociaux le jour du concert pour vous assurer de la tenue du concert. En cas d'annulation, le remboursement de votre billet sera effectué automatiquement.

AUDITORIUM 2000

N°015 10h00 (55') TU 15€



Raphaël Sèvre clarinette
Bertrand Chamayou piano
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Jean-François Heisser direction

Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°23 en la majeur K. 488

En 1791, Mozart livre à quelques mois de sa mort ses derniers chefs-d'œuvre. Il dédie notamment à son ami franc-maçon Anton Stadler, clarinetiste émérite, le lumineux *Concerto pour clarinette et orchestre*, sommet de la création mozartienne et qui reste l'une de ses œuvres les plus écoutées.

N°016 12h30 (50') TU 15€



Hanna Bayodi-Hirt soprano
Floriane Hasler soprano
Carlos Mena alto
Hans Jörg Mammel ténor
Matthias Vieweg basse
Collegium Vocale Gent
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

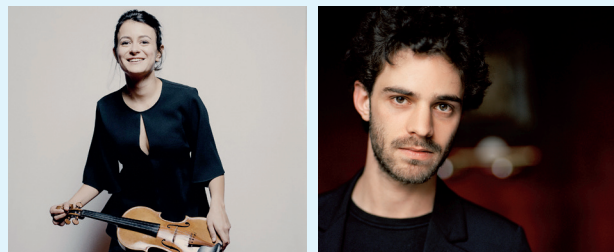


Bach : Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068, extraits
Bach : Magnificat en ré majeur BWV 243

Composé à l'occasion de la Noël 1723 alors que Bach venait de prendre ses nouvelles fonctions en tant que Cantor de Leipzig, le *Magnificat* est une œuvre jubilatoire, l'une de celles où s'expriment de la façon la plus manifeste la joie profonde, la confiance et l'humilité de la foi. Traversé de bout en bout par le souffle de l'allégresse et rayonnant d'un optimisme contagieux, il n'a cessé depuis trois siècles de subjuguier l'auditeur par la variété de l'écriture et l'éclat de sa couleur instrumentale.

Ce concert sera diffusé sur **arte** **CONCERT**

N°017 14h45 (60') TU 20€



Liya Petrova violon
Adam Laloum piano
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault direction

Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur K. 219 "Turkish"
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°24 en ut mineur K. 491

Ce concert sera diffusé en direct sur **arte**

N°018 17h30 (90') TU 25€



Lucie Horsch flûte à bec
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction
Théotime Langlois de Swarte violon baroque
Gabriel Pidoux hautbois baroque
Les Ombres
Margaux Blanchard et **Sylvain Sartre** direction
Sélim Mazari piano
Renaud Capuçon violon
Raphaël Sèvre clarinette
Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault et **Glass Marcano** direction

Bach : Aria de la Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068
Bach : Concerto en ré mineur BWV 1059R, transcription pour flûte
Bach : Concerto pour hautbois et violon en ut mineur BWV 1060R
Mozart : Symphonie n°40 en sol mineur K. 550, 1^{er} mouvement
Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°21 en ut majeur K. 467, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
Mozart : Concerto pour violon et orchestre n°3 en sol majeur K. 216, 2^{ème} et 3^{ème} mouvements
Mozart : Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622, 2^{ème} mouvement

ESPACE CIC OUEST

N°019 10h45 (50') TU 10€



Anne Queffelec piano
Gaspard Dehaene piano



Mozart : Sonate pour piano à quatre mains en ré majeur K. 381
Mozart : Fantaisie en fa mineur K. 608 (Allegro et Andante)
Mozart : Sonate pour piano à quatre mains en fa majeur K. 497
Bach / Kurtág : Sonatine de la Cantate "Actus Tragicus" BWV 106

N°020 13h45 TU 10€



Laurent Cabasso piano



Bach : Toccata en ré majeur BWV 912
Bach : Toccata en mi mineur BWV 914
Bach : Toccata en ut mineur BWV 911
Bach : Toccata en ré mineur BWV 913

N°021 16h15 (50') TU 15€



Bertrand Cuiller clavecin
Stradivaria
Daniel Cuiller violon
Laëtitia Balestro violon
Gwenola Morin alto
Bruno Cocset violoncelle
Benoît Vanden Bemden contrebasse



Bach : Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058, transcription du Concerto pour violon BWV 1041
Bach : Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056
Bach : Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052

Graves ou jubilatoires, sombres ou rayonnants, les concertos pour clavecin de Bach représentent la forme la plus achevée du concerto de soliste, près d'un demi-siècle avant les grandes pages pour piano et orchestre de Mozart.

ESPACE CIC OUEST

N°022 19h15 (60')

TU 10€



Varvara piano

Bach : Variations Goldberg BWV 988

Chef-d'œuvre incontesté du répertoire pour clavier, les *Variations Goldberg* constituent l'une des rares collections de variations composées par Bach. Clé de voûte de l'ensemble, la célèbre *Aria* qui ouvre et referme le cycle fournit la matière de trente variations déroulant tous les procédés musicaux utilisés par le compositeur, sans pour autant sacrifier l'expressivité à la complexité de l'écriture.

SQUARE DU LAIT DE MAI

N°023 11h00

TU 5€



Pour cette édition inédite, La Folle Journée vous propose trois rendez-vous exclusifs et intimistes au Square du Lait de Mai. Laissez-vous porter au gré des vents par la programmation surprise de René Martin.

En cas d'intempéries, merci de consulter nos réseaux sociaux le jour du concert pour vous assurer de la tenue du concert. En cas d'annulation, le remboursement de votre billet sera effectué automatiquement.

N°024 16h00

TP 5€

Pour cette édition inédite, La Folle Journée vous propose trois rendez-vous exclusifs et intimistes au Square du Lait de Mai. Laissez-vous porter au gré des vents par la programmation surprise de René Martin.

En cas d'intempéries, merci de consulter nos réseaux sociaux le jour du concert pour vous assurer de la tenue du concert. En cas d'annulation, le remboursement de votre billet sera effectué automatiquement.

BILLETTERIE

Accédez à la billetterie de La Folle Journée de Nantes depuis chez vous !

Une seule adresse cette année :

Rendez-vous le vendredi 21 mai à partir de 18h sur notre site internet www.follejournee.fr, rubrique billetterie.



En cette année exceptionnelle et afin de permettre à un maximum de personnes de pouvoir assister à un concert, la limitation du nombre de places achetées est de 6 places par commande et de 4 par concert.



remercient leurs partenaires :

Partenaire officiel : le CIC Ouest



Partenaires institutionnels



Partenaires



Partenaires medias



La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement.

Cher·es spectateur·trices,

L'année que nous vivons est hors du commun, cette 27ème Folle Journée de Nantes le sera également ! Nous sommes très heureux·ses de pouvoir vous accueillir dans nos espaces en intérieur et en extérieur.

Nous investissons cette année trois lieux : l'Auditorium 2000 de la Cité des Congrès de Nantes, l'Espace CIC Ouest et le Square du Lait de Mai.

Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir en toute sécurité afin de préserver la santé de toutes et tous et vous permettre de retrouver le plaisir d'assister à un concert.

Pour cela, nous avons mis en place différentes procédures, nous vous prions d'en prendre compte. Nous comptons sur votre participation et votre attention pour que cette Folle Journée vibre de la plus belle des façons.

Prenez soin de vous,
L'équipe de La Folle Journée

PROTOCOLE SANITAIRE #PROTÉGEONSNOUS

À situation inédite, protocole adapté : découvrez notre protocole sanitaire.
Le respect de ces quelques règles permettra d'assurer la sécurité de chacun·e.



Le port du masque est obligatoire dans tous les lieux du festival, intérieurs comme extérieurs, ainsi que dans les files d'attente.



L'accès **début 30 minutes avant le début de chaque concert**. Le public est invité à quitter les lieux après chaque concert.



Du **gel hydroalcoolique** est à disposition à l'entrée des sites, de chaque salle et auprès de nos équipes.



Les programmes des concerts sont **disponibles en ligne** exclusivement.



Une signalétique est mise en place pour vous guider dans les différents espaces de circulation et vous permettre de respecter les **distanciations physiques**.



Les salles, les WC et les espaces de circulation sont **régulièrement aérés et nettoyés**.



À l'intérieur des salles, **une distanciation** est mise en place entre les fauteuils selon les consignes en vigueur à ces dates.



Les vestiaires et le bar sont fermés. Le kiosque, les stands, la boutique et les espaces de restauration ne peuvent se tenir cette année.



Tous les sièges sont numérotés. Merci de vous référer aux consignes d'accès mentionnées sur votre billet.



Merci de noter que **l'interdiction de fumer et de vapoter** sera demandée dans les espaces extérieurs et file d'attente.

Eric Montant, Directeur Général de la SAEM La Folle Journée et **René Martin**, Directeur artistique de La Folle Journée remercient l'ensemble de leurs équipes SAEM et CREA, qui contribuent depuis 27 ans au succès de cet événement.

SAEM La Folle Journée - Production

Direction générale • **Eric Montant**
Billetterie et Accueil des publics • **Carole Joncour**
Communication • **Charline Diot**
Gestion Administrative et Financière • **Fanny Jarnigon**
Comptabilité et Ressources Humaines • **Magalie Duret**
Développement Commercial • **Harmony Gouret**
Accueil des artistes • **Camille Colonna**

Avec le concours de **Marion Cornudet** (Communication) et **Mickaël Sourisseau** (Production technique)

CREA - Direction artistique

Direction artistique • **René Martin**
Chargées de production pour La Folle Journée de Nantes • **Marie-Agnès Lachèze, Maud Pédel, Claire Chopot**
Chargées de production pour La Folle Journée en région des Pays de la Loire • **Marine Séverin, Océane Doucet**
Dramaturgie La Folle Journée de Nantes et en région • **Sophie Chauveau**
Graphiste • **Mélanie Antier**
Assistante de direction • **Claire Hürstel**
Administration • **Sylvaine Thépot**
Régisseur • **Mohamed Diouani**
Diffusion radios et télévisions • **François-René Martin**
Relations presse • **Anakrusis - Adda Kerrouche**
adda.herrouche@anakrusis.fr - 06 14 34 85 40
Bleu Dièse Communication - Aline Pôté
aline.pote@bleudiese.com - 06 16 70 65 78

Crédits photos La Folle Journée de Nantes

Théotime Langlois de Swarte@DR, Gabriel Pidoux@Jean-Baptiste Millot, Les Ombres@Némo Perier Stefanovitch, Claire-Marie Le Guay@Jérôme Chatin, Paris Mozart Orchestra@Romain Fiévet, Claire Désert@Jean-Baptiste Millot, Emmanuel Strosser@Jean-Baptiste Millot, Florent Boffard@Jean-Baptiste Millot, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine@Nicolas Larsonneau, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine@Yohan-Bonnet, Jean-François Heisser@Thomas Chapuzot, Mathilde Calderini@DR, Raphaël Sèvere@Sylvain Picart, Quatuor Modigliani@Jérôme Bonnet, Hans Jörg Mammel@Jochen Kratschmer, Lucie Horsch@Dana Van Leeuwen, Orchestre National des Pays de la Loire@Marc Roger, Alexei Ogrintchouk@Marco Borggreve, Renaud Capuçon@Simon Fowler, Sélim Mazari@Caroline Doutre, Glass Marciano@Vadel, Quatuor Hanson@Anne-Laure Lechat, Victor Julien-Laferrrière@Jean-Baptiste-Millot, Bertrand Chamayou@Marco Borggreve, Liya Petrova@Marco Borggreve, Adam Laloum@Carole Bellaïche, Varvara@Jordi Roca, Éric Lacrouts@Thomas Baltes.

FESTIVAL LE RIVAGE DES VOIX DU 3 AU 6 JUIN 2021 À SAINT-FLORENT-LE-VEIL

En cette année particulière, les dates de La Folle Journée de Nantes et de La Folle Journée en région des Pays de la Loire ont dû être reportées - de fin janvier à fin mai. Il se trouve que le festival **Le Rivage des Voix**, organisé par le CRÉA et qui se déroule chaque année depuis 2015 à **Saint-Florent-le-Vieil** (Maine-et-Loire) se tiendra cette année aux mêmes dates : **du 3 au 6 juin 2021**. Il nous a dès lors paru naturel de présenter, à l'occasion de la tenue, du 26 mai au 6 juin, des Folles Journées à Nantes et dans toute la région des Pays de la Loire, la riche programmation de ce festival ami devenu un **rendez-vous incontournable au cœur d'un site offrant de splendides promenades au bord de la Loire**, à seulement 40 minutes de Nantes et 30 minutes d'Angers.

JEUDI 3 JUIN

Ancenis - Théâtre Quartier Libre - 19h30
RICHARD GALLIANO récital d'accordéon
Œuvres de Granados, Piazzolla, Nougaro, Piaf, Galliano...

VENREDI 4 JUIN

Saint-Florent-le-Vieil - Abbatale - 19h00
ENSEMBLE CALMUS
"Bach for five"
Œuvres de Bach

SAMEDI 5 JUIN

Saint-Florent-le-Vieil - Abbatale - 15h00
ENSEMBLE EL SOL
CHLOÉ SÈVÈRE clavier et direction
"Reinas : Airs en espagnol à la cour de Louis XIII"

Saint-Florent-le-Vieil - Abbatale - 17h00

EGREGOR VOCAL
THOMAS ROULLON direction
"Magnificat"

Œuvres de Victoria, Josquin des Prés, Kodály, Poulenc...

Beaupréau-en-Mauges - La Loge - 19h00

SIRBA OCTET
"A Yiddishe Mame"

DIMANCHE 6 JUIN

Saint-Florent-le-Vieil - Abbatale - 14h30
ENSEMBLE IRINI

"Maria Nostra : chants du culte marial en Méditerranée"

Beaupréau-en-Mauges - La Loge - 16h30

PIERS FACCINI voix et guitare

Saint-Florent-le-Vieil - Abbatale - 19h00

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE orgue et direction
Couperin : *Leçons de ténèbres pour le Mercredi*

DU 3 AU 6 JUIN 2021

LE RIVAGE DES VOIX

FESTIVAL DE SAINT-FLORENT-LE-VEIL
7È ÉDITION

Renseignements et réservation sur osezmauges.fr
ou par téléphone au 02 41 75 38 34

Partenaires billetterie :
Ôsez Mauges et Mauges Communauté (Scènes de Pays)



Nantes aime

La Folle Journée

La Folle Journée de Nantes, manifestation culturelle de dimension nationale contribuant au rayonnement du territoire, avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.

LA MUSIQUE
EN PAYS DE LA LOIRE

c'est transmettre, créer, soutenir,
rapprocher, rayonner.

Écoutez

l'esprit grand ouvert



Région
PAYS DE LA LOIRE